

وزارة التربية والتعليم
مدارس الأنصار الأهلية
قسم المتوسط والثانوي

مذكرة المراجعة النهائية

للصف الثالث الثانوي



الأدب والنصوص

أ / محمود أبو كريم

السؤال الأول :

أجب عن فقرتين اثنتين مما يلي :

أ / قال رفيف المهدي :

بدا واضحاً منه الخداع المزوّقُ

و حتى متى يغترّ بالغرب بعد ما

١ . بين ما ينكره الشاعر في البيت السابق .

٢ . انسب البيت إلى نوع من أنواع الشعر الغنائي ، و بين سبب ما تقول .

٣ . اكتب البيت الذي يسبق هذا البيت و البيت الذي يليه .

ب / ١ . لمن يعزى فضل إدخال الشعر التمثيلي إلى الأدب العربي .

٢ . اذكر اسمي شاعرين من أبرز أعلام الشعر التمثيلي و اسمي مسرحيتين لكلّ شاعر منهما .

ج / يعدّ ديوان (مجد الإسلام) أهم المحاولات لإيجاد الملحمة في الأدب العربي .

١ . من هو مؤلفه ؟ و ممّ اختار موضوعه ؟

٢ . بين لماذا يعدّ اسم (ديوان مجد الإسلام) أقرب إلى طبيعته الفنية من تسميته بـ (الإلياذة الإسلامية)

السؤال الثاني :

أجب عن فقرتين مما يلي :

أ / ألهم البارودي النهج الصحيح لبعث الشعر العربي و تجديده ، و سار على نهجه شعراء من الوطن العربي .

١ . ما النهج الذي سلكه البارودي لبعث الشعر العربي ؟

٢ . اذكر اسمي شاعرين من الوطن العربي سارا على ذلك النهج .

ب / ١ . ما الأدب الذي تأثر به شعراء مدرسة الديوان و حاكوه في شعرهم ؟ و كيف تمت تلك المحاكاة ؟

٢ . تعددت موضوعات الشعر المهجري . اذكر أربعة منها و مثل لواحد منها ببيتين لأحد شعراء المهجر .

ج / اذكر ثلاثاً من أبرز سمات شعر شعراء مدرسة (أبولو) و مثل لواحد منها ببيتين مما تحفظه لأحد شعرائها منسوبين لقائلهما .

السؤال الثالث :

قال محمود سامي البارودي :

١ . ألا أيها الزاري عليّ بجهله

و لم يدر أنّي درّة في المفارق

٢ . فما أنا ممّن تقبل الضيم نفسه

و يرضى بما يرضى به كلّ مانق

أجب عن ثلاث فقرات فقط مما يلي :
أ / بين ما في البيت الأول من تصور خيالي و اذكر غرض الشاعر منه .

ب / في البيت الثاني فخر و تعريض . بينهما .

ج / بم توصف ألفاظ البارودي في قصيدة سرنديب ؟ و ما مصدر الموسيقى فيهما ؟

د / أتهم البارودي بتهمة وردّ على من اتهمه بها . اكتب بيتين تبين فيهما التهمة و ردّه عليها .

هـ / كان للشيخ حسين المرصفي تأثير كبير في شعر البارودي . وضح ذلك .

السؤال الرابع :

أجب عن ثلاث فقرات فقط مما يلي :

أ / اختلفت أساليب المقال في الأدب العربي تبعاً لتطور الكتابة في الصحف . بين هذا الاختلاف في أسلوب المقال منذ نشأته حتى الوقت الحاضر .

ب / صف حال الخطابة في الأدب العربي قبيل عصر النهضة الحديثة .

ج / ١ . اذكر سمتين من السمات الفنية للقصة في الأدب العربي قبيل ظهور رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل .

٢ . لمن يُعزى فضل الريادة في كتابة القصة القصيرة في الأدب العربي .

د / ١ . اذكر سببين من أسباب نشاط الحركة المسرحية في الأدب العربي .

٢ . (أصحاب الغار) مسرحية نثرية . من هو مؤلفها ؟ و ممّ أخذ مضمونها ؟

السؤال الخامس :

من مقال " الإسلام دين القوة " لأحمد حسن الزيات قوله : (الإسلام قوة في الرأس ، و قوة في اللسان ، و قوة في اليد ...)

أجب عن ثلاث فقرات مما يلي :

أ / ما المراد بقوة في الرأس و قوة في اللسان في الفقرة السابقة ؟

ب / في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الزيات . ما هي ؟ و لم لجأ إليها ؟

ج / للزيات إيقاع خاص به و يعرف به أسلوبه . بم نتعرف على هذا الإيقاع في مقالة : (الإسلام دين القوة) ؟

د / مثل لأسلوب الزيات بسطرين من أول مقاله حتى قوله (أحرص كل لسان و أبان) .

هـ / للزيات مؤلفات كثيرة . اذكر اثنين منها .

السؤال السادس :

أ / قال إبراهيم ناجي

رفرف القلب بجنبي كالذبيح
و أنا أهتف يا قلب اتند

١ . ما معنى : - رفرف ، اتند

٢ . وضح الصورة الخيالية في البيت السابق

٣ . مدرسة (أبولو) إحدى المدارس الفنية في العصر الحديث ، فأجب عن فقرتين اثنتين مما يلي :

١ . ما المدارس الفنية التي تأثر بها شعراء مدرسة (أبولو)

٢ . ما أهم موضوعات شعرهم ؟ و بم تميزت لغتهم فيه ؟

٣ . مثل بثلاثة أبيات غير ما أمامك تمثل شعر تلك المدرسة .

ب / أجب عن فقرة واحدة مما يلي :

- أولاً : الشعر الديني من أهم موضوعات الشعر الغنائي في العصر الحديث .
١ . بين سبب ظهوره . ٢ . اذكر أربعة من موضوعاته .
ثانياً : ديوان (مجد الإسلام) أشهر أعمال أحمد محرم الفنية .
١ . ما موضوعه ؟ و كيف رتبته ؟
٢ . لم لا يعتبره بعض النقاد ملحمة شعرية ؟

السؤال السابع :

أ / اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لأربع فقرات فقط :

- (١) تعد رواية (زينب) أولى روايات (إحسان عبد القدوس ، محمد حسين هيكل ، عباس محمود العقاد)
(٢) (محكمة الشعراء) مسرحية شعرية كتبها : (إبراهيم رمزي ، أحمد شوقي ، عمر أبو ريشة)
(٣) يعزى فضل الريادة في كتابة القصة القصيرة لـ (محمود تيمور ، توفيق يوسف عواد ، محمد تيمور)
(٤) (وحي الرسالة) أهم مؤلفات (أحمد حسن الزيات ، طه حسين ، ميخائيل نعيمة)
(٥) يعزى لأحمد شوقي الريادة في : (الشعر التمثيلي ، المسرح النثري ، الشعر الملحمي)
ب / صحح الخطأ فيما تحته خط في ثلاث جمل مما يلي :
(١) على أحمد باكثير هو أول من أدخل المسرح النثري الحديث .
(٢) عيد الرياض ملحمة شعرية كتبها خالد الفرج .
(٣) بدأت الكتابة للمسرح عن طريق التأليف .
(٤) أول من بدأ التمصير للمسرح هو مصطفى لطفى المنفلوطي .
(٥) شهر يار حكاية شعبية كتبها أحمد شوقي .

السؤال الثامن: أجب عن ثلاث فقرات فقط مما يلي :

- أ / اذكر أسباب نشاط الحركة المسرحية في العصر الحديث .
ب / تتبع تطور أسلوب المقال منذ نشأته حتى الآن .
ج / ازدهرت الخطابة السياسية و الدينية و تطور أسلوبهما في العصر الحديث . اذكر عوامل ازدهارهما .
د / لجأ الزيات في مقالة : (الإسلام دين القوة) إلى التكرار و الميل إلى التقرير و سياق الحجة و الدليل .
١ . ما غرضه من اللجوء إلى التكرار في مقاله ؟
٢ . استشهد بشاهدين مما تحفظه من النص يدلان على ميله إلى التكرار و التقرير و الحجة .
هـ / لقي شعر شعراء مدرسة الإحياء اهتماماً من القراء و أذاعته الصحف :
١ . اذكر علتين لذلك .
٢ . مثل ببيتين مما تحفظه لحافظ إبراهيم .

السؤال التاسع : قال البارودي : أجب عن أربع فقرات فقط مما يلي :

- كفى بمقامي في سرنديب غربة
و من رام نيل العز فليصطبر على
نزعت بها عني ثياب العلائق
لقاء المنايا و اقتحام المضايق
أ / ١ . في البيت الأول إباء و رفض بينهما .
٢ . أيهما أدل على حالة الشاعر قوله : نزعت أو لو قال خلعت ؟ علل لما تقول .
ب / بين فكرة البيت الثاني ، و اربط بينها و بين أحداث حياة الشاعر .

- ج / اذكر ثلاثة من العوامل التي أثرت في شعر البارودي .
 د / أتهم البارودي بأنه ثار خالغاً ، و ردّ على من اتهمه و برّر ثورته . اكتب ثلاثة الأبيات الدالة على هذين الأمرين .
 هـ / بمّ تصف ألفاظ و موسيقا قصيدة البارودي .

السؤال العاشر :

- أجب عن فقرتين اثنتين مما يلي :
 أ / قال رفيق المهدي :
 و حتى متى يغتر بالغرب بعد ما
 ١ . بين ما ينكره الشاعر في البيت السابق .
 ٢ . انسب البيت إلى نوع من أنواع الشعر الغنائي ، و بين سبب ما تقول .
 ٣ . اكتب البيت الذي يسبق هذا البيت و البيت الذي يليه .
 ب / ١ . لمن يعزى فضل إدخال الشعر التمثيلي إلى الأدب العربي .
 ٢ . اذكر اسمي شاعرين من أبرز أعلام الشعر التمثيلي و اسمي مسرحيتين لكلّ شاعر منهما .
 ج / يعدّ ديوان (مجد الإسلام) أهم المحاولات لإيجاد الملحمة في الأدب العربي .
 ١ . من هو مؤلفه ؟ و ممّ اختار موضوعه ؟
 ٢ . بين لماذا يعدّ اسم (ديوان مجد الإسلام) أقرب إلى طبيعته الفنية من تسميته بـ (الإلياذة الإسلامية)

السؤال الحادي عشر :

- أجب عن فقرتين مما يلي :
 أ / ألهم البارودي النهج الصحيح لبعث الشعر العربي و تجديده ، و سار على نهجه شعراء من الوطن العربي .
 ١ . ما النهج الذي سلكه البارودي لبعث الشعر العربي ؟
 ٢ . اذكر اسمي شاعرين من الوطن العربي سارا على ذلك النهج .
 ب / ١ . ما الأدب الذي تأثر به شعراء مدرسة الديوان و حاكوه في شعرهم ؟ و كيف تمت تلك المحاكاة ؟
 ٢ . تعددت موضوعات الشعر المهجري . اذكر أربعة منها و مثل لواحد منها بيتين لأحد شعراء المهجر .
 ج / اذكر ثلاثاً من أبرز سمات شعر شعراء مدرسة (أبولو) و مثل لواحد منها بيتين مما تحفظه لأحد شعرائها منسوبين لقاتلها .

السؤال الثاني عشر :

- قال محمود سامي البارودي :
 ١ . ألا أيها الزاري عليّ بجهله
 و لم يدر أيّ درّة في المفارق
 ٢ . فما أنا ممّن تقبل الضيم نفسه
 و يرضى بما يرضى به كلّ مانق
 أجب عن ثلاث فقرات فقط مما يلي :
 أ / بين ما في البيت الأول من تصور خيالي و اذكر غرض الشاعر منه .
 ب / في البيت الثاني فخر و تعريض . بينهما .
 ج / بمّ توصف ألفاظ البارودي في قصيدة سرنديب ؟ و ما مصدر الموسيقى فيهما ؟
 د / أتهم البارودي بتهمة وردّ على من اتهمه بها . اكتب بيتين تبين فيهما التهمة و ردّه عليها .
 هـ / كان للشيخ حسين المرصفي تأثير كبير في شعر البارودي . وضح ذلك .

السؤال الثالث عشر :

- أجب عن ثلاث فقرات فقط مما يلي :
 أ / اختلفت أساليب المقال في الأدب العربي تبعاً لتطور الكتابة في الصحف . بين هذا الاختلاف في أسلوب المقال منذ نشأته حتى الوقت الحاضر .
 ب / صف حال الخطابة في الأدب العربي قبيل عصر النهضة الحديثة .
 ج / ١ . اذكر سمتين من السمات الفنية للقصة في الأدب العربي قبيل ظهور رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل .

- ٢ . لمن يُعزى فضل الريادة في كتابة القصة القصيرة في الأدب العربي .
د / ١ . أذكر سببين من أسباب نشاط الحركة المسرحية في الأدب العربي .
٢ . (أصحاب الغار) مسرحية نثرية . من هو مؤلفها ؟ و ممّ أخذ مضمونها ؟

السؤال الرابع محشر :

من مقال " الإسلام دين القوة " لأحمد حسن الزيات قوله : (الإسلام قوة في الرأس ، و قوة في اللسان ، و قوة في اليد ...)
أجب عن ثلاث فقرات مما يلي :

- أ / ما المراد بقوة في الرأس و قوة في اللسان في الفقرة السابقة ؟
ب / في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الزيات . ما هي ؟ و لم لجأ إليها ؟
ج / للزيات إيقاع خاصّ به و يعرف به أسلوبه . بم نتعرف على هذا الإيقاع في مقالة : (الإسلام دين القوة) ؟
د / مثل لأسلوب الزيات بسطرين من أول مقاله حتى قوله (أحرص كلّ لسان و أبان) .
هـ / للزيات مؤلفات كثيرة . أذكر اثنين منها .

السؤال الخامس محشر

- أولاً : اجب عن فقرتين فقط مما يلي :
قال حافظ إبراهيم : (أجب عن ثلاث فقرات مما يلي) :
" رموني بعقم في الشباب وليتني
عقمت فلم أجزع لقول عداتي " (١)
ما المعنى المراد بـ "رموني بعقم"
(٢) ما الغرض البلاغي من التمني في قوله : ليتني عقمت ؟
أتبع البيت بثلاث أبيات متتالية .
ج - البارودي راند مدرسة الإحياء أو البعث .
١ - لم سميت مدرسة الأحياء بهذا الاسم ؟
٢ - لم لقي شعر شعرائها اهتماماً من القراء وأذاعته الصحف ؟
ثانياً : تبدو في ديوان (ضوء الفجر) لعبدا لرحمن شكري السمات الفنية لشعر شعراء مدرسة الديوان .
أذكر سمتين منها .
أجب عن فقرتين فقط مما يلي
س ٢ : أ- تعددت موضوعات الشعر الاجتماعي في العصر الحديث أذكر ثلاثة منها .
ب- انسب الأعمال الأدبية التالية لأصحابها والفن الشعري الذي تنتمي إليه :
١ - شهر يار ٢- تاج محل ٣- أحسن القصص
ج - مسرحية " مجنون ليلى " أولى المآسي العربية تأليفاً :
١- من هو مؤلفها ٢- علام اعتمد في إقامة بنائها .
ثالثاً : قال رشيد أيوب (أجب عن أربع فقرات فقط مما يلي)
" أعلل نفسي إن سئمت بعودة
ولكنها الأيام تبا لها تبا " (١)
أ- أذكر ما تضمنه البيت من أفكار .
ب- أتبع البيت ببيتين متتاليتين .
ج - ما المؤثرات الثقافية التي تأثر بها الشعراء المهجريون .
د- نشر العقاد والمازني كتاباً سميّاه (الديوان) ما مضمون هذا الكتاب .
هـ - ما موضوعات شعر مدرسة (أبولو) وبم امتازت لغتهم فيه ؟

رابعاً : أجب عن فقرتين فقط مما يلي :
علل لما يأتي :

- ١- يعد اقتحام شوقي للفن التمثيلي فتحاً ز
٢- لا يستحق ديوان (مجد الإسلام) لأحمد محرم أن يسمى ملحمة شعرية

ب- (١) ما دواعي ظهور الشعر الوطني في العصر الحديث .
(٢) مثل له بيتين متتاليين لأحد شعراء العصر الحديث .

ج- ما الشعر الوجداني ؟ اذكر سمتين من سماته عند الرومانسيين .

السؤال السادس عشر :

قال حافظ إبراهيم (أجب عن أربع فقرات مما يلي) :
" أنا البحر في أحشائه الدر كامن
فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي "

- أ- ما المعنى المجازي المراد بـ (١) الغواص (٢) الدر
ب- اكتب البيتين المعبرين عما اتهمت - اللغة العربية - وردها على التهمة .
ج- حافظ إبراهيم راند من رواد مدرسة الإحياء
١- لم سميت مدرسة الإحياء بهذا الاسم ٢- لم لقي شعر شعرائها اهتماماً من القراء .
د- نشر العقاد والمازني في كتابا سميها (الديوان) ما مضمون هذا الكتاب .
هـ- بيم لم لم ينتقد شعراء مدرسة الديوان شعر الشاعر خليل مطران .

السؤال السابع عشر :

قال إبراهيم ناجي (أجب عن فقرتين مما يلي) :
" رفر قلب بجنبي كالذبيح
وأنا أهتف يا قلب اتند "

- ١- ما معنى (١) رفر (٢) اتند
ب- بين ما في البيت من تصوير خيالي .
ج- اتبع البيتين بيتين متتاليين .
٢- ما المدارس الفنية التي تأثر بها شعراء مدرسة ابولو .
ج- لمدرسة الديوان سمات فنية تختلف عن سمات مدرسة الإحياء .
١- اذكر سمتين من سمات مدرسة الديوان التي تختلف عن سمات مدرسة الإحياء .

السؤال الثامن عشر :

- أعلل لما يأتي : (أجب عن فقرتين فقط مما يلي)
لا يستحق ديوان (مجد الإسلام) لأحمد محرم أن يسمى ملحمة شعرية .
يعد اقتحام شوقي للفن التمثيلي فتحاً .
(١) ما أسباب ظهور الشعر الوطني في العصر الحديث .
(٢) مثل له بيتين متتاليين .
ج- ما الشعر الوجداني ؟ اذكر سمتين من سماته عند شعراء مدرسة الإحياء .

السؤال التاسع عشر :

- ١- انسب الأعمال الأدبية التالية لأصحابها والفن الذي تنتمي إليه
١- قافلة النور ٢- الفتى مهران ٣- عيد الرياض
ب- مسرحية (مجنون ليلى) أولى المآسي العربية تأليفاً .
١- من هو مؤلفها ٢- علام اعتمد في إقامة بنائها .
ج- تعددت موضوعات الشعر الاجتماعي ز اذكر ثلاثة منها .

السؤال العشرون - اجب بفقرة واحدة مما يلي:

(أ) تعددت دواعي وموضوعات الشعر الوطني في العصر الحديث:

١- ما دواعي ظهوره؟

٢- اذكر أربعة من موضوعاته، ومثل له بيتين مما تحفظه لأحد شعراء العصر؟

(ب) الشعر الوجداني من موضوعات الشعر الغنائي.

١- ما الشعر الوجداني؟

٢- اذكر أربعة من سمات الشعر الوجداني في شعر شعراء العصر الأحياء، ومثل له

السؤال الواحد والعشرون: اجب عن فقرتين فقط مما يلي:

(أ) علل لما يأتي:

١- يعد اقتحام شوقي للفن التمثيلي وتأليفه فيه فتحاً.

٢- لا يعد ديوان (مجد الإسلام) لأحمد محرم ملحمة شعرية.

(ب) اختر من المجموعة (ب) ما يناسبه من المجموعة (أ)

(أ)

(ب)

١- مأساة جميلة

٢- أنات حائرة

٣- قمباز

٤- عيد الرياض

(ج) مسرحية (مجنون ليلى) أولى الماسي العربية تأليفاً

١- علام اعتمد شوقي في إقامة بنائها؟

٢- اذكر ثلاثة من المآخذ التي أخذت عليه فيها؟ (١/٢ ٤ علامة)

السؤال الثاني والعشرون: اجب عن أربع فقرات فقط مما يلي:

قال حافظ إبراهيم:

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي

(أ) في البيت تشبيه وضحه مبيناً وجه الشبه فيه؟

(ب) ما المراد ب ١- الدر ٢- الغواص؟

(ج) اتهمت اللغة بالعقم وردت على هذا الاتهام.

اكتب البيتين الدالين على ذلك.

(د) حافظ إبراهيم من رواد مدرسة الأحياء التي لقيت اهتماماً من القراء

١- لما سميت مدرسة الأحياء بهذا الاسم؟

٢- لما لقيت اهتماماً من القراء؟

(هـ) انتقد شعراء مدرسة الديوان شعر شعراء مدرسة الأحياء

- اذكر ثلاثة من مأخذهم على شعرهم؟

السؤال الثالث و العشرون : اجب عن ثلاثة فقرات مما يلي :

- أ- ما أسباب بروز الشعر الوطني في العصر الحديث ؟ مثل له بثلاثة أبيات منسوبة لقائلها .
- ب- تعد مسرحية (مجنون ليلى) لأحمد شوقي أولى المآسي العربية تأليفا .
 - ١- علام اعتمد احمد شوقي في إقامة بنائها ؟
 - ٢- اذكر أربعة من المآخذ التي أخذت عليه فيها .
- ج- انسب الأعمال الأدبية التالية لأصحابها والفن الأدبي الذي تنتمي إليه .
 - ١- زينب
 - ٢- أحسن القصص
 - ٣- أصحاب الغار .
- د- صف حال الخطابة الدينية (موضوعا وأسلوبا) قبل العصر الحديث ثم اذكر أسباب نهضتها وسمات تلك النهضة في العصر الحديث .
- هـ- اذكر أسباب نشاط الحركة المسرحية في العالم العربي حديثا .

السؤال الرابع و العشرون :

- ظهرت في القرن الرابع عشر الهجري مدرستا "ابولو" و "مدرسة المهجر" فاجب عن فقرة واحدة مما يلي : (أ) او (ب)
- أ- ١- ما الاتجاهات الفنية التي تأثر فيها شعراء مدرسة "ابولو" ؟
 - ٢- ما أبرز موضوعات شعراء مدرسة "ابولو" وبم تميزت لغتهم الشعرية فيها ؟
 - ٣- مثل لأحد موضوعات شعر شعراء مدرسة "ابولو" بثلاثة أبيات منسوبة لقائلها .
- ب- ١- اذكر المؤثرات الثقافية التي تأثر بها شعراء المهجر .
 - ٢- اذكر أربعة من ابرز موضوعات الشعر المهجري .
 - ٣- مثل للشعر المهجري بثلاثة أبيات منسوبة لقائله

السؤال الخامس و العشرون : قال البارودي :

فحسرة بعدي عن حبيب مصادق كفرحة بعدي عن عدو مماذق
فتلك بهذى و النجاة غنيمة من الناس ، والدنيا مكيدة حاذق .

اجب عن أربع فقرات فقط مما يلي :

- أ- ما الفكرة التي يعبر عنها البيت الأول ؟ وإلام يشير بقوله : فتلك بهذى ؟
- ب- مال البارودي إلى بث الحكمة في شعره . التقط من البيتين حكمتين ثم وضحها .
- ج- اذكر العوامل التي أثرت في شعر البارودي وشاعريته .
- د- بين البارودي في النص الذي درست ان العز لا يؤتى الا لماجد ، وعبر عن التهمة التي اتهم بها ،ورد على هذه المعاني .
- هـ- احدث البارودي تحولا عظيما في الشعر العربي .بين هذا التحول .

السؤال السادس و العشرون :

من مقال (الإسلام دين القوة) لأحمد حسن الزيات قوله :

"الإسلام قوة في الرأس ، وقوة في اللسان ، وقوة في اليد ، وقوة في الروح "

اجب عن أربع فقرات فقط مما يلي :

أ- ما المراد بقوة الرأس وقوة اللسان ، وقوة اليد ؟ ولم أطل الحديث في قوة اليد ؟

ب- في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب احمد الزيات في كتابته . بين تلك السمة .

لماذا يلجأ إليها في كتابته ؟

ج- للزيات إيقاع خاص به في كتابته .بين كيف تتعرف على هذا الإيقاع في النص الذي

درست ثم مثل له بسطرين من الأسطر تلي ما أمامك .

د- اذكر أربعة من مؤلفات احمد حسن الزيات .

هـ - اختلفت أساليب المقال في الأدب العربي تبعا لتطور أسلوب الكتابة في الصحف العربية

بين هذا الاختلاف في أسلوب المقال من مطلع عصر النهضة حتى العصر الحديث .

و- ظهرت في العصر الحديث فنون نثرية مستحدثة ، وازدهر فن نثري قديم .

اذكر تلك الفنون التي استحدثت في الأدب العربي الحديث والفن الذي ازدهر فيه .