



وزارة التربية
والتعليم
مدارس الأنصار
الأهلية
عنه التمسنا

مراجعة قواعد الصف الثالث الثانوي الفصل الدراسي الثاني



جمع و ترتيب
أ / محمود أبو كريم

المقدمة

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان . اللهم علمنا ما ينفعنا ، وانفعنا بما علمتنا وبعد : فهذه محاولة لتيسير مُقرّر الأدب والنصوص للصف الثالث الثانوي العلمي وذلك بعرضه بصورة أسئلة وأجوبة راعيت فيها أن تكون الأسئلة شاملة لمفردات المقرر وتحريّت الدقّة والصواب في الإجابة ، فإن وُفِّتُ فيها فمن الله وإن أخطأتُ فمن نفسي والشيطان .

لذا أُنَبِّه القارئ أن يقرأ الكتاب أولاً ثم المذكرة لأنّ الكتاب هو الأصل والمذكرة فرع مساعد .

والله أسأل الأجر والثواب . . .

أدبُ الدعوة الإسلامية في العصر الحديث

س ١ أ- متى بدأتُ بشائر الحياة والبعث في الفكر والأدب العربي ؟

ب- اذكر أسماء المفكرين والأدباء الذين كان لهم الفضل في تجديد شباب الإسلام .

ج ١ أ- بدأتُ البشائر منذ أُخريات القرن الثاني عشر الهجري حين ظهر من القادة

المفكرين والأئمة المصلحين طائفةً من الذين كان لهم الفضل في تجديد شباب الإسلام .

ب- القادة أو المفكرون هم :

١- محمد بن عبد الوهَّاب في الجزيرة العربية

٢- محمد عبده في مصر وتلميذاه

أ - محمد رشيد رضا

ب - شكيب ارسلان

٣- حسن البنا

٤- سيد قطب

س ٢: قامت في الوطن العربي دعوات إلى التفرنج والأخذ بأسباب الحضارة الأوربية .

أ- بم سُمِّيت تلك الدعوات ؟ وما المراد بها؟

ب- ما هدف أصحاب تلك الدعوات ؟ وما حُجَّتهم في دعواتهم ؟

ت- اذكر اسمي داعيين غربيين من أصحاب تلك الدعوة

ج ٢ : أ - سُمِّيت تلك الدعوات بالعصرية ، ويراد بها مواكبة العصر ومسايرته .

ب- هدف دعائها : أن ننبت تقاليدنا وتراثنا حتى الدين وحجتهم هي : أن الدين الإسلامي سبب تأخر المسلمين .

ج- من أصحاب تلك الدعوة :

١- المفكر الفرنسي رنيان

٢- المعتمد البريطاني في مصر " كرومر "

س٣: هبّ الوجدان العربي الإسلامي ثائراً ضد تلك الدعوات العصرية

أ- ما الدور الذي قام به لمحاربة ومقاومة تلك الدعوات ؟

ب- اكتب أسماء المفكرين والكتّاب الإسلاميين الذين وقفوا في وجه تلك الدعوات

وأسماء كتبهم التي ألفوها في الردّ على أصحاب الدعوة إلى العصرية

ج٣ أ - الدور هو :

١- الثورة والدعوة إلى التمسك بالتراث وتعاليم الدين .

٢- استخراج ذخائر كثيرة من التراث العربي الإسلامي .

٣- استلهم مواضيع تذكي العزة في النفوس ، وترسخ الاعتقاد بأصالة الأمة وتراثها.

٤- تأليف الكتب في التاريخ الإسلامي التي تعرض لمآجد الإسلام .

٥- تأليف الكتب في السيرة النبوية .

٦- تأليف الكتب في بيان القرآن الكريم وأحكامه وإعجازه وأسراره .

ب - أسماء المفكرين والأدباء وكتبهم في هذا المجال :

(١) عباس محمود العقاد في كتابه (عبقرية محمد)

(٢) محمد حسين هيكل في كتابيه (حياة محمد - منزل الوحي)

٣) مصطفى صادق الرافعي في كتابه (إعجاز القرآن)

٤) سيد قطب في كتابه ١- التصوير الفني في القرآن

٢- مشاهد القيامة في القرآن

٣- في ظلال القرآن

س٤: أ - انسب الكتب التالية لأصحابها :

١- إعجاز القرآن ٢- منزل الوحي ٣- عبقرية محمد

ب- ضع ($\sqrt{\quad}$) أو (\times) أمام الجمل التالية ثم صحح الخطأ :

١- أَلْف العقاد كتاب (حياة محمد)

٢- (عبقرية محمد) من مؤلفات سيد قطب

٣- (في ظلال القرآن) للكاتب محمد حسين هيكل

٤- (مشاهد القيامة في القرآن) من مؤلفات سيد قطب

الإجابة للطالب

س٥: أسهم بعض الكُتّاب في مجال الدعوة الإسلامية والرد على أصحاب الدعوة إلى العصريّة

أ- ما دور الكُتّاب في هذا المجال ؟

ب- اذكر أسماء أولئك الكُتّاب الذين جعلوا من أنفسهم دعاة ومدافعين عن الإسلام.

ت- اذكر أسماء بعض المجلّات التي ساهمت في الدعوة .

ج٥: أ- (١) جعل بعض الكُتّاب من أنفسهم دعاة للدين الإسلامي.

(٢) جعلوا من أنفسهم مدافعين عن عقيدة الإسلام .

(٣) شرعوا أقلامهم ضد :

أ- ضلال الاتجاهات المعادية .

ب- الدعوات العصرية أو العلمانية .

ج- ضد البدع والخرافات التي اختلطت بالعقيدة

(٤) احتضنت المجالات ذات الاتجاه الإسلامي أصحاب تلك الأقلام ونشرت مقالاتهم

ب- أسماء الكُتَّاب :

سيد قطب - مصطفى صادق الرافعي - شكيب أرسلان - محب الدين الخطيب

ج- من المجالات : الأزهر - نور الإسلام

س٦: شارك الشعر النثر فخاض معركة الاتجاه الإسلامي .

أ- ما الموضوعات التي تناولها الشعراء في هذا الاتجاه ؟

ب- من هم شعراء هذا الاتجاه ؟

ج٦: أ- الموضوعات هي :

١- الدفاع عن الدعوة الإسلامية .

٢- نشر أمجاد الإسلام الماضية وسير أعلامه .

٣- إخراج العظات والعبر من سير أعلام الإسلام .

٤- لقاء الضوء على مكارم الأخلاق ، وفضائل النفوس التي تحلى بها
السلف الصالح.

٥- إبراز الأحداث الكبرى التي خاضها المسلمون وانتصروا فيها .

ب - شعراء هذا الاتجاه :

- ١- أحمد شوقي ٢- حافظ ابراهيم ٣- احمد محرم
٤- محمود غنيم ٥- إبراهيم فطاني ٦- عمر بهاء الدين الأميري

نماذج من أدب الدعوة

أ- محنة العالم الإسلامي لمحمود غنيم

أولا : ترجمة الشاعر :

س ١ : متى وُلِدَ وتُوفِيَ الشاعر محمود غنيم ؟

ج ١ : وُلِدَ عام ١٣١٩هـ / ١٩٠١م

وتوفي عام ١٣٩٢هـ / ١٩٤٧م

س ٢ : ما المراكز العلميّة التي استقى منها الشاعر ثقافته ؟ وما أثرها في اتجاهه الشعري ؟

ج ٢ : مصادر أو مراكز التعلم هي :

١-معهد طنطا الديني .

٢-مدرسة القضاء الشرعي

٣-كلية دار العلوم

وهذه مراكز تغلب عليها الصبغة الدينية الإسلامية والعناية باللغة الفصحى وهذا كله وجّهه وجهة إسلامية فكان من شعراء الاتجاه الديني ومن الشعراء الإسلاميين المرموقين .

س ٣ : اذكر أعماله أو مؤلفاته الأدبية ؟

ج ٣ : للشاعر ديوانا شعر هما :

١- (صرخة في واد) نال به جائزة المجمع العلمي

٢- (في ظلال الثورة) نال به جائزة الدولة

س٤: اذكر أبرز معالم شعر الشاعر محمود غنيم .

ج٤: أبرز معالم شعره هي :

١-الميل إلى الوضوح .

٢-قوة الأداء.

٣-ارتفاع الاسلوب.

٤-حُسن انتقاء الألفاظ.

٥-صدق العاطفة والإحساس.

س٥: اذكر مذهب الشاعر محمود غنيم في الشعر ؟

ج٥: مذهبه في الشعر هو :

أ- أن يكون الشعر هادفاً يضرب في صميم الحياة .

ب- أن يجمع بين القوة والسلاسة .

ثانيا : النص (التحليل والنقد)

أ- المناسبة : (قال محمود غنيم هذه القصيدة في محنة العالم الإسلامي) مصوراً

مافيه من ضعف وتفرُّق وما أصاب المسلمين من نكبات ومصائب ، ومنتذكراً

ماضي وأمجاد المسلمين الأوائل ، ومُعبراً عن أرقه وآلامه وأحزانه لما آل إليه أمرُ

المسلمين اليوم .

ب- الشرح والتحليل :

١- عبَّرَ في البيت الأول عن همومه التي أرقته حتى بات يرعى النجم ويساهره ، ولم

يغمض له جفن .

• في البيت براءة استهلال حيث لم يذكر موضوعه (وهو الحديث عن محنة العالم الإسلامي) وإنما مهد له حين أخذ يبيثُ همومه وأحزانه . وهذا الأسلوب أبلغ لأنَّ فيه إثارة للانتباه السامع وتشويقاً له لمعرفة سبب هموم الشاعر وأرقه . فإذا ذكر السبب بعد هذا كان وقعه وتأثيره أشدُّ مما لو ذكر الموضوع مباشرة .

• في البيت تشخيص في قوله : النجم يرعاني وأرعاه ، وكلانا يخاف الغمض جفناه شبه فيه النجم بإنسان يشعر بشعور الآخرين ويأرق ولا يغمض له جفن على سبيل الإستعارة.

٢- يصور تلك الليلة التي لم ينم فيها فقد أمضى تلك الليلة يُردّد شكواه ويتوجّع ، ومما زاده ألماً وحزناً أن تلك الآهات لم تكن نافعة أو مُجدية نفعاً :

• في البيت تشخيص حيث شبه الليل بإنسان يبيث له همومه وشكواه. على سبيل الاستعارة المكنية

• في البيت ما يستدل به على انتقاء الألفاظ الموحية وذلك في:

١- آهات: التي تُوحى بالآلام المبرحة.

٢- لو: التي تفيد الحسرة واستبعاد حصول المتمني .

٣- أرددتها: توحى بتكرار الشكوى من الآلام المتتابة.

٣- ينفي أن تكون همومه - التي أرقته - هموماً ذاتية كهموم وآلام الحب ونحوه . فما أهون آلام وهموم الحب إذا قيست بهموم الأمة .

• أهون بما ... (صيغة تعجب قياسي)

٤- يُعبر عن علّة أرقه وهي تذكره لماضي ومجد الأمة القديم الذي أضاعه المسلمون بأيديهم بتخليهم عن سبب ذلك المجد وهو الدين الإسلامي .

- قوله بأيدينا أضعناه "ابلغ وأدل" على تصوير حال الشاعر ومشاعره مما لو قال : أضعناه بأيدينا .

وذلك لأن تقديم الجار والمجرور على الفعل أفاد قصر إضاعة ذلك المجد على المسلمين دون غيرهم فهم الذين أضاعوه وهذا مما يزيد النفس ألماً وحرناً أن يكون المسلمون سبباً في إضاعة مجدهم . فلو أضاعه عدوهم لكان ذلك أهون وأخف ألماً .

٥- يُصوّر حال الإسلام في بلاد المسلمين وأنه أصبح ضعيفاً غير قادر على السمو والانتقال في بقاع الأرض لأنه أصبح محارباً وأتباعه ودعاته يُقتلون ويحاربون .

- في البيت تصوير خيالي (تشبيهه) حيث شبه فيها الإسلام في بلاد المسلمين بالطير الذي قُصَّ جناحاه فلم يعد قادراً على السمو والتأثير والانتقال في بقاع الأرض .

- تعليق على التشبيه : قيل : لو قال تجده (كالصقر) لكان أبلغ وأدل ذلك لأن الإسلام قوي فكان الأولى أن يُشَبَّه الإسلام بطائر قوي (كالصقر) مثلاً. لأن من الطير ما هو ضعيف خلقه سواء قصصت جناحه أو لم تقصه .

وقيل : إن الشاعر لم ينظر لمسألة القوة والضعف وأنه نظر في لفظ (الطير) معنى العلو والارتفاع .

وقيل : تجده كالطير تصوير جميل يُناسب واقع الحال فالأولى تصوير الإسلام بالطير رمز السلام والمحبة ولو قيل كالصقر لكان ذلك تبريراً لأقوال من يصفون الإسلام بالبطش وسفك الدماء وقتل الضعفاء (الإرهاب).

٦- يترحم على ماضي العرب حينما كانوا سادة الكون والمُتصرفين به، ولهم الدور البارز فيه ، ويتوجع لما صار إليه حالهم اليوم من الهوان والخزي والعار (صوّر ماضي المسلمين وحاضرهم)

• في البيت ما يُستدل به على حُسن انتقاء الألفاظ الموحية

(١) الكون مسرحها : يوحى بالسيادة والدور البارز وحرية التصرف (في الماضي)

(٢) أصبحت تتوارى : يوحى بما تُحسُّ به الأمة من الهوان والصغار والاحتقار (في الحاضر) .

• ويح : كلمة ترحم وتوجع . ترحم في الشطر الأول وتوجع في الشطر الثاني منه.

• خصَّ العرب دون غيرهم ، لأن مسؤوليتهم أكبر. فقد بُعث منهم وفيهم خاتم النبيين وبلغتهم أنزل القرآن الكريم فكان الرسول صلى الله عليه وسلم نقطة البدء وجاء بعده الصحابة والتابعون ليبلغوا الرسالة " وإنه لذكر لك ولقومك ولسوف تُسألون "

٧- يرسم صورة لماضي المسلمين وحاضرهم ففي الماضي كانوا يتصرفون بالأمم ويحكمونها بالحق والعدل ، أما اليوم فإن تلك الأمم تتصرف وتحكم المسلمين بالخسف والظلم .

• عبر باليد عن الشعب والأمة . وذلك لأنها أداة التصرف والتحكم.

• في قوله (صرقتنا يد) مجاز مرسل علاقته الآلية .

- في لفظ (بات) ما يُستدلُّ به على حُسْنِ انتقاء الألفاظ الموحية لأن لفظ (بات) يُوحى بحالة النوم والغفلة فالأمم أصبحت تتحكم بالمسلمين لأن المسلمين في حالة سبات أو نوم وحالة غفلة عمّا حولهم لذا تحكمت بهم الأمم .
- كم : كناية عن عدد مُّبهم . خبرية تفيد التأكيد .

٨- الشَّجَن : الحَزَن الشَّجِن : الحزِين

يُعبّر عن اتحاد مشاعر وآلام المسلمين فإذا حلَّ بالهند أو العراق ما يحزنهم فإن مصر تشاركهم آلامهم وأحزانهم .

- في البيت تصوير خيالي :

١- شجن شكّا : شبه الأشجان بانسان يشكو ويتألم .

٢- ردّدت الأهرام شكواه : يحتمل فيه :

أ- تصوير خيالي على سبيل الإستعارة حيث شبه الأهرام بإنسان يشكو ويتألم على سبيل الإستعارة المكنية . أو

ب- مجاز مرسل حيث أراد بالأهرام مصر ذكر الحال وأراد المحل .

٩- يُبين أنّ ما حلَّ بالعرب من ضرٍّ وأذى فقد حلَّ بالمسلمين ضرٌّ مثله فعليهم أنْ يعتبروا

أشباه جمع شبيهه وهو المثل (أمثال)

١٠- يتلمّس الحلَّ لواقع المسلمين بالدعوة إلى التعاون والتعاقد لآمنًا وتفضلاً وإحساناً؛ ولكنه واجب وحق أوجبه الدين ، وهذا الواجب لم يقضه أو يقيمُ به المسلمون .

- أيماننا جمع (يمين) اليد اليمنى

دين : حق وواجب

قضيناه : قمنا به أو أدبناه

تعليق

١- وُفق الشاعر إلى التعبير عن موضوعه :

أ- باستخدام الألفاظ الموحية والمعبرة عن موضوعه ومشاعره .

ب- باستخدام الصور الخيالية اللاتقة .

٢- عاطفة الشاعر : أثارت الحالة المزريّة التي عليها العالم الإسلامي شعوراً عميقاً بالأسى والحزن فالعاطفة هي عاطفة الأسى والحزن المشوبة باليأس مما حلّ بالمسلمين .

المناقشة

س١ : كان محمود غنيم يسترجع في مطلع قصيدته مطلع قصيدة لشاعر عربي آخر . فمن هو ذلك الشاعر ؟ وما مطلع قصيدته ؟ وما وجه الشبه بينهما في المطلعين ؟ وما معنى بيت الشاعر ؟

ج١ : الشاعر هو أبو الطيب المتنبي

مطلع القصيدة :

حتم نحن نساري النجم في الظلم وماراه على ساق ولا قدم

كلاهما حائر يضرب في متاهات الأرض وقد غشى بلاد العرب الظلام وحل فيها الفرقة والضعف والتخاذل .

معنى البيت : حتى متى نسري مع النجم في الليل ونحن نتعب بينما لايتعب النجم فهو لايسري على قدم وساق فيصيبه التعبُ مثلنا .

س٢: ايهما أفضل قوله يخاف الغمض أو لو قال (يعاف) ولماذا ؟

قوله يخاف أفضل فهو يُعبّر عن حالة الشاعر وما اعتراه من هموم أرقته لما حلّ بالأمة فهو يخاف الغمض من خطر يتهدده ويتهدّد أمته . ورغم أرقه وحاجته للنوم ورغبته فيه فلم ينم خوفاً من خطر داهم .

أما لو قال (يعاف) لعلم أنه يقدر على النوم ولكنه يعافه ويأباه . فاللفظ لا يُعبّر عما كان يعترى الشاعر من أرق وقلق على أمته لأنه يعاف النوم مع قدرته عليه . فلاشيء يخيفه ويؤرقه .

(ب) " يا شباب العرب " لمصطفى صادق الرافعي

أولاً : الترجمة

س١: ممّ ينحدر نسب الكاتب ؟ ومتى وُلد ؟ ومتى تُوفي ؟

ج١: ينحدر الرافعي من أسرة سورية استقرت بمصر

وُلد عام١٢٩٨هـ/١٨٨٠م تُوفي عام١٣٥٦هـ/١٩٣٧م

س٢: لم يُتم الرافعي دراسته لعائق صحيّ ألمّ به . فبِمَ عوّض هذا النقص ؟ وما الذي ساعده على ذلك؟

ج٢: عوّض هذا النقص بالاعتماد على نفسه ، فتابع تحصيله بالقراءة الدائبة للكُتب .

ساعده على ذلك مكتبة والده التي ضمت كثيراً من الكتب العربية والإسلامية .

س٣: كان الراقعي مُحَبًّا للإعتكاف في بيته ، عزوفاً عن الاختلاط بالناس .

أ- ما السبب في ذلك ؟

ب- علامَ ساعده ذلك ؟

ج٣: أ- السبب في اعتكافه وعزوفه هو : إصابته بذلك العائق الصحي الذي أُصيب به وهو (الصمم)

ساعده ذلك على :

١- الإطلاع الدؤوب على كثير من كتب اللغة والأدب والدين .

٢- مهّد له جواً هادئاً للكتابة .

س٤: ما الصفات التي اتّصف بها الراقعي ؟

ج٤:

١- حب الإعتكاف والعزوف عن الإختلاط بالناس .

٢- التدين والتمسك بدينه .

٣- الميل إلى الفضائل والتمسك بأخلاق السلف الصالح .

٤- نبذ ماجاءت به الحضارة الأوربية من عادات وتقاليد .

٥- المحافظة على اللغة الفصحى والأدب العربي القديم .

٦- مهاجمة دعاة التجديد في الأدب والداعين إلى الثقافة الغربية .

س٥ : ماالعوامل التي أثرت في أدب الراقعي :

ج٥ :

١-نشأته الدينية المحافظة .

٢- إصابته بالعائق الصحي .

٣- ثقافته واطلاعه الواسع .

٤- تدينه وتمسكه باللغة الفصحى والأدب العربي القديم .

س٦: هاجم الرافعي دعاة التجديد في الأدب والداعين إلى الثقافة الغربية ونالهم بقلمه . بين ذلك؟

ج٦ : (١) هاجم دعاة التجديد في الأدب مثل عباس محمود العقاد وكانت له معه معركة حامية في كتابه (على السقود)

(٢) ردّ على طه حسين ودعوته إلى الثقافة الغربية في كتابه (تحت راية القرآن)

س٧ : فيم تنحصر رسالة الرافعي ؟

ج٧ : تنحصر رسالته في :

١- الدفاع عن الدين والدعوة إلى التمسك به .

٢- المحافظة على اللغة الغربية الفصحى والأدب العربي القديم .

٣- نبذ ماجاءت به الحضارة الأوربية من عادات وتقاليد .

س٨: يعتمد الرافعي في كتابته على أسلوب خاص به . ماسمات أسلوبه في كتاباته عامة ؟

ج٨ : سماته هي :

١- اعتمد على أسلوب ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد .

٢- عمق الفكرة

٣- سمو العبارة

٤- الإشراف والجمال البياني

س ٩ : أثرى الرافي المكتبة بمؤلفاته . اذكرها

ج ٩ : مؤلفاته هي :

- ١- (على السفود) في الرد على العقاد .
- ٢- (تحت راية القرآن) في الرد على طه حسين .
- ٣- (إعجاز القرآن)
- ٤- تاريخ آداب العرب
- ٥- وحي القلم
- ٦- ديوان شعر

" النص " " إلى شباب العرب "

س ١ : من مقال " يا شباب العرب " للرافعي قوله :

" يقولون إن في شباب العرب شيخوخة الهمم والعزائم ، فالشبان يمتدون في حياة

الأمم وهم ينكمشون :

أ- عيّن تصويراً خيالياً ووضحه .

ب- ما المراد بقوله : الشبان يمتدون وهم ينكمشون ؟

ج- ما الأسلوب الذي اعتمد عليه الرافعي في توضيح أفكاره ؟

١- وعلامَ يعتمد هذا الأسلوب ؟

٢- التقط من الفقرة السابقة ما تستدل به على ذلك .

د- ما الصفات التي وصف بها الشباب العربي في الفقرة السابقة ؟

التصوير الخيالي في (شيخوخة الهمم والعزائم)

أ- شبه الهمم والعزائم بالشيخ ، وجه الشبه هو الضعف .

ب- الشباب هم قوة مد وانتشار في حياة أممهم . أما الشباب العربي فهو عامل انكماش وانحسار وتخلف أممهم وتراجعها .

ج- الأسلوب الذي اعتمد عليه في التوضيح هو أسلوب الحكاية :

١- وهذا الأسلوب يقوم على التضاد

٢- ما يستدل به هو (يمتدون وينكمشون) التمدد يقابل الانكماش

د- الصفتان هما :

١- وصف شباب العرب بأن هممهم واهنة ، وعزائمهم ضعيفة .

٢- وصف الشباب بأنهم عامل تأخر وانكماش وتراجع وانحسار أمتهم .

س٢: من مقال الرافعي قوله " وإن الهزل قد هَوّن عليهم كل صعبة فاختروها ، فإذا هزئوا بالعدو في كلمة فكأنما هزموه في معركة "

أ- بين من خلال النص معنى قوله : الهزل هَوّن عليهم كل صعبة فاختروها.

ب- بين ما في الفقرة من تصوير خيالي ولون بديعي .

ج- (١) المعنى هو: الهزل واللهو استبدا بهم فإذا عرضت لهم مسألة صعبة تركوها وأعرضوا عنها.

(٢) التصوير الخيالي في (الهزل هَوّن كل صعبة) شبه الهزل بإنسان يُهول أحداث عصره أما اللون البديعي فهو جناس في قوله " (هزئوا ، هزموا) .

س٣: من مقال (يا شباب العرب) للرافعي قوله: (إن الشاب منهم يكون رجلاً ورجولة جسمه تحجّ على طفولة أعماله)

١- ما المراد بقوله : " رجولة جسمه تحد على طفولة أعماله ؟"

٢- بين ما في القول السابق من تصوير خيالي.

ج ٣: ١- المراد هو أنّ أجسامهم أجسام رجال ولكن أعمالهم

- أعمال اطفال: أي أعمالهم طفولية لا تتناسب مع أعمارهم وأجسامهم .

٢- التصوير الخيالي في : رجولة أجسامهم تحجّ حيث شبه رجولة الأجسام بإنسان لا يُعجبه شيء فيحتج عليه . على سبيل الاستعارة المكنية .

س٤: ما المراد بقوله: حياته حياة هذه الأغلط فيه ؟

ج٤ : المعنى المراد هو: أنَّ الشباب العربي قد أنس الأغلط حتى أصبحت سمته المميزة له ، فحياته مليئة بالأغلط ، وكأنَّ الأغلط تحيا فيه .

س٥: يا شباب العرب ، من غيركم يُكذَّب مايقولون ويزعمون ؟

أ- ما الغرض البلاغي من الاستفهام في العبارة السابقة ؟

ب- (يا شباب العرب) "إلى شباب العرب" أي العنوانين أفضل للنص الذي درست ولماذا ؟

ج٥:

أ - الغرض من الاستفهام هو : الحثُّ والنفي أي يحثهم على تكذيب ما قيل أو زعم ، وينفي أن يكون غيرهم قادراً على ذلك .

ب- قوله (يا شباب العرب) أفضل لأنه أسلوب خطاب ونداء وأنه ليُهيئاً للقارئ أنه جمع شباب العرب وقام فيهم خطيباً ، ثم إنَّ النداء أسلوب إنشاء فيه إثارة للانتباه واليقظة فإذا ألقى الخبر على الإنسان وهو في حالة انتباه تأثر وفهم . أما أسلوب إلى شباب العرب فهو خبري قد يُؤدِّي إلى السامة وعدم الانتباه والوعي لما يُقال .

س٦: أجب من خلال الفقرة الرابعة من النص عما يأتي :

أ) ما طبيعة المعركة بيننا وبين المستعمر ؟

ب) التقط من الفقرة ما يدلُّ على الأسلوب الذي لجأ إليه الرافعي لتوضيح معانيه.

ج) بين الصورة المجازية في قوله " قتل الواجب أو يقتلُّ الهزل "

د) في الفقرة لون بديعي عين موضعه واذكر نوعه .

هـ) بم شبه الشباب ؟

و) ما المراد بالشمس في أول النهار؟ والشمس في آخره؟

ز) ما نوع (ألا) الواردة في الفقرة؟

ج٦:

(أ) طبيعة المعركة : هي معركة نفسية يحاول المستعمر فيها إضعاف الثقة بالنفوس ،
وبتُّراث الأمة وتاريخها ، وغرَس روح التخاذل والانهازامية ، وإشاعة الفوضى
والميل إلى العبث والهزل ، وقتل روح الجد والعمل .

(ب) لجأ الرافعي إلى أسلوب الحكاية القائم على التضاد يُستدل على هذا الأسلوب بقوله :

(لم يقل وقتل) (آخر النهار - أوله) (لاتملاً - تملاً)

(ج) شبّه الواجب والهزل بكائن حي يُقتل .

(د) اللون البديعي هو الطباق في قوله : لم يُقتل وقتل .

والمقابلة في قوله : لا تملاً النهار في آخره ، تملؤه في أوله

(هـ) شبّه الشباب بالشمس في أول النهار ، وجه الشبه هو القوة

وشبّه الشيخوخة بالشمس في آخر النهار ، وجه الشبه هو الضعف

و) الشمس في أول النهار هم الشباب

الشمس في آخر النهار هم الشيوخ (من كبر سنه)

(ز) ألا : أداة استفتاح تُسمّى الاستفتاحية .

س٧ : ما الأفكار التي تناولها الكاتب في مقاله؟

ج٧ : الأفكار هي :

١- ذكر ما يُقال عن شباب العرب مما يُصور واقعهم الذي انعكس على حياة أمتهم .

٢- حَتَّ الشَّبَابِ واستنهاضِ هَمَمِهِم لتكذيب كل ما قيل عن الشباب العربي فهم أهل لذلك.

٣- حثَّ الشباب على أن يكونوا أصحاب إرادة قوية لتكون نفوسهم قوانين صارمة .

٤- بيان طبيعة المعركة بيننا وبين المستعمر، وأنها معركة نفسية .

٥- حثَّ الشباب على قتل روح الهزل والعبث ، وإحياء روح الجد ، للانتصار على العدو ورفع شأن الأمة .

٦- حثَّ الشباب على أن يكونوا أصحاب رسالة وهي أن يحيا الشرق عزيزاً ، وأن يموتوا دون ذلك .

س٨: مقال " يا شباب العرب " للرافعي أقرب إلى طبيعة الخطبة منه إلى المقال . علل .

ج٨: المقال أقرب إلى طبيعة الخطبة منه إلى المقال لشيوع روح الخطبة فيه ، واستخدامه أسلوب النداء وتكراره وأسلوب الإستفهام فقد كان يراوح بين الخبر والإنشاء وهذا أقرب إلى أسلوب الخطبة حتى أنه ليُهيأ لنا أنه جمع الشباب ووقف فيهم خطيباً .

س٩: علامَ حثَّ الشباب في الفقرة الأخيرة ؟

ج٩: حثَّ الشباب على أن تكون لهم رسالة في الحياة وهي أن يحيا الشرق عزيزاً وأن يُؤثروا الموت على حياة الذل .

س١٠: اذكر الصفات التي قيل وزعم أنَّ الشباب العربي مُتَّصف بها .

ج١٠: الصفات هي :

١- ضعف الهمم والعزائم .

٢- سبب ضعف أمتهم وتخلفها وانكماشها وتراجعها .

٣- استبداد اللهو والهزل بهم حتى جعلوا الممكن مستحيلاً فبُعِدُوا عن حياة الجد .

٤- طفولية أعمالهم .

٥- ألف الأخطاء حتى أصبحت سمة مُميزة له .

٦- تقليد الغربيين في كل ما هو ضار حتى أصبح كالحيوان .

س ١١: الرافي كاتب موهوب يُجيد استخدام قلمه وتوظيفه . علق على هذه العبارة ؟

ج ١١ :

الرافي يجيد استخدام قلمه :

فتراه تارة ساخرًا مستهزئًا وأخرى مُبرهنًا مُقنعًا

وتارة ثالثة تجده مُفندًا مستقصيًا .

وتجده تارة رابعة يتتبع أجزاء موضوعه ودقائقه حتى يحيط بموضوعه من جميع

أطرافه بتوليد المعاني والأفكار منه .

الأدب الحديث في المملكة العربية السعودية

المرحلة الثانية سنة ١٣٥١هـ -)

عوامل ازدهار الأدب الحديث في المملكة العربية السعودية

س١: ما العامل الذي له المفعول المؤثر في الأدب السعودي في المرحلة الأولى وامتد تأثيره إلى المرحلة الثانية ؟

ج١: العامل هو : دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب التي كانت الدافع الأول لنهوض الفكر والأدب في المرحلة الأولى التي امتدت من ١١٥٧هـ - ١٣٥١هـ

س٢: (أ) اذكر عوامل ازدهار الأدب الحديث في المملكة

(ب) ما آثار تلك العوامل في الأدب السعودي ؟

ج٢: (أ) العوامل هي :

١- دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب .

٢- التعليم .

٣- المطابع والمكتبات .

٤- وسائل الإعلام (الصحافة - الإذاعة - التلفزيون)

٥- اتصال الأدباء السعوديين بغيرهم .

٦- النوادي الأدبية

(ب) أسهمت هذه العوامل وكانت سبباً في :

١- اتساع معاني الشعر .

٢- تنوع أغراضه .

٣- تنوع اتجاهاته الفنية .

٤- رفع مستواه الفني والفكري شكلاً ومضموناً .

س٣: اذكر مصادر التعليم في المملكة قبل وبعد تأسيسها .

ج٣: مصادر التعليم هي :

١- الكتاتيب

٢- حلقات الدرس وطلب العلم في المساجد

٣- المدارس

٤- المعاهد والكليات

٥- الجامعات

س٤: (أ) تحدث عن التعليم النظامي في المملكة .

(ب) ما أثره في الأدب السعودي ؟

ج٤ : أ - بدأ التعليم النظامي في عهد الملك عبد العزيز :

١- ليُشمل الهجرَ والقُرى والمدن فتنتشر فيها المدارس .

٢- إنشاء المعاهد والكليات والجامعات .

٣- إرسال البعثات العلمية للاستزادة من العلوم والمعارف في مختلف التخصصات

ب- أثره في الحركة الأدبية هو : إثراء الحركة الأدبية والإبداع في فنون الشعر

والنثر عن طريق:

١- إقبال المتعلمين على قراءة الأدب ودراسته ونقده .

٢- ربط ما أبدعه أدياء العصر الحديث بما ورثوه من أدب العصور الزاهرة .

٣- الاطلاع على ما أبدعته قرائح الأدباء في العالم من تجارب إنسانية تفتح المجال أمام الأدباء ومحبي الأدب .

س٥: قامت النهضة العلمية والأدبية على دعامتين. ما هما ؟ وما الوسيلة التي ساعدت على تحقيقهما ؟

ج٥: الدعامتان هما :

١- إحياء التراث ٢- ملاحقة كل جديد نافع في العلم والأدب .

الوسيلة هي : الطباعة

س٦: ما دور الطباعة في ازدهار الفكر والأدب في المملكة العربية السعودية ؟

ج٦: يتمثل دور الطباعة في :

١- إحياء التراث الإسلامي والأدبي بطباعته ونشره .

٢- ملاحقة كل جديد في العلم والأدب وطباعته .

٣- تشجيع الأدباء بطبع ونشر إنتاجهم والتعريف بهم .

س٧: (أ) ما الذي استدعى إنشاء المكتبات في المملكة ؟

(ب) اذكر أهم المكتبات التي كان لها دور في ازدهار الفكر والأدب في المملكة .

(ج) ما دور المكتبات في ازدهار الفكر والأدب ؟

ج٧: (أ) ممَّا استدعى إنشاء المكتبات العامة :

١- ضرورة الاحتفاظ بكتب التراث .

٢- الاحتفاظ بالإنتاج الغزير الذي قام على إحياء التراث .

٣- متابعة كل جديد والاحتفاظ به . علماً أنّ المكتبات الخاصة لا تستوعب كل

العلوم والفنون

(ب) أهم المكتبات التي كان وما زال لها دور في ازدهار الفكر والأدب في المملكة

هي :

١- مكتبة الحرم المكي التي أنشأها السلطان العثماني عبد المجيد .

٢- مكتبة عارف حكمت - بجوار الحرم النبوي.

٣- المكتبات الخاصة لدى العلماء والأدباء .

٤- المكتبة العامة بالرياض والمكتبات العامة في مدن المملكة .

٥- مكتبات الجامعات والمدارس .

(ج) دور المكتبات :

١- المكتبات ملاذ للمتعلمين والمنقّفين يرتاده كل أديب أو متّطلع للأدب

لينهل منه .

٢- المكتبات منارات فكريّة وثقافيّة أخذ من نورها الكثيرون .

٣- أغنت المجال الأدبي وأمدّته بكثير من الشعراء والكتّاب الذين نهلوا من معين

الكتّاب وتأثروا بثمرات المعارف التي أخذوها من المكتبات .

س٨: وسائل الإعلام عامل من عوامل ازدهار الأدب السعودي .

اذكر تلك الوسائل وأيها أكثر تأثيراً في الحركة الأدبية ؟

ج٨: الوسائل هي :

٣- التلفاز

٢- الإذاعة

١- الصحافة

والصحافة هي أكثر وسائل الإعلام تأثيراً في الحركة الأدبية .

س٩: قامت الصحافة بدور كبير في الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية

أ - ما دورها في ازدهار الحركة الأدبية ؟

ب- ما المراحل التي مرّت بها أسلوبياً حتى تقدّمت ؟

ج٩: (أ) قامت الصحافة بدور متميز يتمثل في :-

١- احتضان الأفلام الشابة والتعريف بها ونشر إنتاجها .

٢- نشر ما يكتب من مقالات وقصائد .

٣- نشر ما يدور في حلبة النقد والإبداع .

(ب) لم تتقدم الصحافة طفرة واحدة بل مرت بمراحل هي :

١- التخلص من تفاهة الفكرة .

٢- التخلص من ركافة الأسلوب وتكفُّ البديع .

٣- الرقي والوضوح في الصياغة الأسلوبية .

س١٠: اذكر أبرز الصحف والمجلات التي أسهمت في تطور الأدب السعودي ؟

ج١٠: أبرز تلك الصحف هي :

١- صحيفة " القبلة " التي أنشئت عام ١٣٣٤هـ

٢- صحيفة " أم القرى " التي أنشئت عام ١٣٤٣هـ

وقد كانتا مدرستين للأدب والكتابة تخرّج فيهما جيل حمل الرسالة وتبنّى الفكر

والأدب .

ثم تكاثرت الصُّحف في المملكة حتى أربت على الثلاثين .

٣-مجلة " المنهل " الصادرة عام ١٣٥٥هـ وهذه كانت متخصصة في الأدب .

س١١: بيّن دور كلٍ من الإذاعة والتلفاز في ازدهار الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية .

ج١١: يتمثل دور الإذاعة في :

١-تسجيل الأمسيات والندوات الأدبية فصار للأدب مجال متميز .

٢-إنشاء ركن ثابت للأدب يُسمى (عالم الأدب) يشارك فيه كبار الأدباء السعوديين .

نتج عن ذلك ١- (أثره) اتساع دائرة الأدباء . ٢- صاروا معروفين من قبل أكثر الناس .

أما التلفاز: فقد اهتم القائمون على أمره بالأدب والأدباء والمناسبات والملتقيات بتشجيع الأدباء ، ونقل ما يجري في القاعات والمنتديات للناس في بيوتهم .

س١٢: اتصال الأدباء السعوديين بغيرهم من عوامل ازدهار الأدب السعودي :

أ- ما طرق هذا الاتصال ؟

ب- ما آثاره في الحركة الأدبية ؟

ج١٢: (أ) طرق الاتصال هي :

١-الاتصال المباشر بين الأدباء السعوديين وغيرهم من الأدباء العرب حيث تبادلوا الزيارات وحدث بينهم الاحتكاك والمشافهة وتبادل الآراء .

٢-قراءة الإنتاج الأدبي للأدباء العرب وغيرهم المنشور في الصحف والمجلات فاطلع الأدباء السعوديون على الآداب العربية والعالمية عن طريق الترجمات (ب) أتى هذا الاتصال بثمرته حيث :

١- تنوعت أجناس الأدب السعودي (تنوعت أجناسه)

٢- تعددت اتجاهاته الفنية .

س١٣: النوادي الأدبية من عوامل ازدهار الأدب السعودي :

أ- عرف بالنوادي الأدبية .

ب- ما دورها في ازدهار الحركة الأدبية؟

ج١٣: أ - هي نوادٍ تهتم بالجوانب الثقافية والفكرية عامة ، والجانب الأدبي خاصة .

ب - دورها يتمثل في :

١- إقامة المحاضرات والندوات الأدبية .

٢- إقامة الأمسيات الشعرية والقصصية .

٣- نشر أعمال الأدباء وإنتاجهم الفني .

أدى هذا النشاط (أثرها) دوراً في :-

١- التعريف بالأدباء الشباب .

٢- تناول أدبهم كبارُ النقاد بالدرس والتحليل .

٣- رقي الإنتاج الأدبي وتطوره .

الشعر السعودي المعاصر
أولاً : موضوعات الشعر السعودي

أ - الموضوعات التقليدية

١- الغزل

س١: تباينت مواقف الشعراء السعوديين من شعر الغزل - اذكرها .

ج١: (١) فئة أعرضت وتعرض عن النظم فيه (عبد الله خميس)

(٢) فئة وقفت معظم فنها الشعري عليه (عبد الله الفيصل)

(٣) فئة ثالثة وهي الغالبية الكبرى من الشعراء : الغزل جزء من شعرها ، وإن

اختلفت كميته عند كل شاعر . منهم : محمد حسن عواد ، محمد حسن الفقي ، حسن القرش

س٢: ما المناهل التي استقى منها الغزليون السعوديون صورهم وأفكارهم وتعبيراتهم ؟

ج٢: ١- منهم من يستوحي الشعر الجاهلي والإسلامي .

٢- منهم من يستوحي الشعر العباسي والأندلسي .

٣- منهم من يستوحي الغزل المعاصر في الأقطار العربية شكلاً ومضموناً .

س٣: ما الظاهرة الأسلوبية التي يشترك فيها الغزليون السعوديون ؟

ج٣: الظاهرة هي :

١- رقة الألفاظ

٢- موسيقية الإيقاع

٣- القدرة على الجمع بين الصور القديمة والمستحدثة

٢- المديح :

س ١ : ما الذي يلاحظ على فن المديح في الشعر السعودي ؟

ج ١: يُلاحظ ما يلي :

١- أن هناك عدداً من الشعراء جعلوا المدح هدف شعرهم الأول مثل ابن عثيمين .

٢- كثرة الشعر السعودي كثرة مفرطة .

٣- يتشابه مضمون المدح في الشعر السعودي مع مضمون المدح في الشعر العربي،

حتى تكاد تكون صورة الممدوح في الشعر السعودي هي نفسها التي سجلها

الشعراء القدماء.

س ٢: يتشابه مضمون المدح في الشعر السعودي مع مضمونه في الشعر العربي القديم .

بين ذلك ؟

ج ٢: تكاد تكون صورة الممدوح في الشعر السعودي هي صورة الممدوح في الشعر

القديم . فصورة الممدوح واحدة و مضامين المدح هي :-

١- مدح الممدوح بالجوهر والشجاعة والمروءة والكرم .

٢- تصوير ابتهاج الدنيا بالممدوح .

٣- وصف معارك الحكام السعوديين وتصويرها بالفتح .

٤- مدح الملك عبد العزيز لمساعدته للدول العربية كمساعدة لبنان في أزمتة .

٥- مدح الممدوح بالدفاع عن الشعوب العربية .

س٣: من قصيدة لفؤاد الخطيب يمدح الملك عبد العزيز (حفظ ١ - ٣)

أ- ما المناسبة التي قيلت فيها القصيدة ؟

ب- ما معنى : (اللّواء - مُحلقاً - الشكيم - يتهلل) في البيت الأول

ث- ما الصهيل ؟

ج- ما الغرض من الاستفهام في البيت ؟

ح- ما الفكرة التي تُعبّر عنها البيت ؟

ج٣: المناسبة :

(أ) مدح الملك عبد العزيز حين قدم معونة للبنان في أزمته السياسية ١٣١٤هـ -

(ب) اللّواء : الراية أو العلم

محلقاً : مرتفعاً

الشكيم : الحديدية المعترضة في فم الفرس من اللجام

تتهلل : يظهر ، يتلألأ (يرتفع بلا إله إلا الله)

ج - الصهيل : صوت الخيل

د- الغرض من الاستفهام : التعبير عن الفرح والإعجاب

هـ - الفكرة تصوير مظاهر الفرح والابتهاج برفع الرايات خفاقة ، ومرح

الفرسان بذلك اليوم .

س٤: ولمن تشمرت الكمأة تحمساً وكأنما البطل المدجج جحفل

اقرأ البيت الثاني وأجب عما يأتي :

أ- ما معنى ١- تشمّر ٢- الكمأة ٣- المدجج ٤- جحفل

ب- ما الغرض من الاستفهام في البيت ؟

ج- بيّن ما فيه من تصوير خيالي ؟

د- لم قدم الحديث عن مظاهر الاحتفال وآخر ذكر المُحتفل به أو الممدوح ؟

ج٤: (أ) تشمر : تهيأ واستعد للعمل أو الاحتفال

الكمأة : جمع (كمي) وهو الشجاع المقدم

المدجج : المُسلح تسليحاً كثيراً

جحفل : جيش كثير العدد والعدّة

(ب) الغرض : إظهار الفرح والإعجاب

(ج) شبه المُحتفِلين من الكمأة بالجيش المدجج بالأسلحة ، لغرض إثبات صفة القوة والشجاعة للمشبّه .

(د) الغرض هو : التشويق وهذا الأسلوب أكثر تأثيراً مما لو قدّم اسم الممدوح .

س٥: اشرح البيت الثالث بعبارة دالة على المراد .

ج٥ : يُبيّن أنّ تلك الاحتفالات إنما كانت استجابة لتأدية نداء الواجب للملك عبد العزيز الذي يُعد خير نعمة وفضل على العرب .

٣- الرثاء :

- س٤: يتشابه مضمون الرثاء في الشعر السعودي مع مضمونه في الشعر العربي القديم .
بين ذلك أو ما مضامين شعر الرثاء في الشعر السعودي ؟
ج٤ : مضامينه هي :

- ١-رثاء الأئمة والملوك وأفراد الأسرة الحاكمة .
- ٢-رثاء الشيخ محمد بن عبد الوهاب ورجال الدعوة السلفية .
- ٣-رثاء أفراد لهم بالشاعر صلة قرابة أو صداقة .
- ٤-رثاء رجالات العرب والمسلمين في البلدان العربية .
- ٥-رثاء الشاعر نفسه قبل وفاته كما فعل محمد حسن فقي .

ب- موضوعات الشعر السعودي المستحدثة :

- س١ : ما الموضوعات الشعر المستحدثة في الشعر السعودي ؟
ج١ : الموضوعات هي :

١-شعر القضايا الإجتماعية

٢-شعر القضايا الوطنية

- س٢: ما الموضوعات التي تناولها شعر القضايا الإجتماعية في الشعر السعودي ؟ مثل
لواحد منها.

ج : الموضوعات هي :

- ١- هاجم الشعراء تبرُّج المرأة وخروجها عن تعاليم الدين .
- ٢- تناولوا مشكلة الجهل وأهميّة التعليم .

٣- تناولوا مشكلة الفقر، وصَوَّروا أحاسيس الفقراء كدعوةٍ للبذل والعطاء والتعاطف .

٤- الدعوة إلى التمسك بالخلق الإسلامي ، وقد كان النثر أكثر تناولاً لهذه الجوانب من الشعر . التمثيل أبيات إبراهيم العلاف في أهمية تعليم المرأة .

أبيات العلاف في أهمية تعليم المرأة : (حفظ)

س ١ : ما المعنى المراد بالبيت الأول ؟

ج ١ : يبين موقف الإسلام من العلم فيقول : إنَّ العلم في الشريعة الإسلامية مشترك للجميع وليس وفقاً على جيل دون آخر أو جنس دون آخر .

س ٢: أ) ما أفضل العلم الذي تتعلمه المرأة المسلمة ؟

ب) ما معنى ١- حَذَارٍ ٢- تَدَّرِي

ج ٢: أ) أفضل علم تتعلمه المرأة المسلمة هو العلم الديني الذي يصون ويحمي أنوثتها خشية أن تصاب أو تخدع فيها .

ب) معنى : حذار : خشية أو خوفاً

تدري : تُختل ، تُخدع ، تُصاب

س ٣: أ) ما الفكرة التي يُعبر عنها البيت الثالث

ب) امعنى (١) سفه (٢) هادي

ج ٣ أ) الفكرة هي بيان أثر سفه المرأة وجهلها على أولادها والأجيال . إنَّ المرأة إذا كانت سفيهه غير حليلة ولا حظَّ لها من العلم في شؤون الحياة أو التربية فسوف تتجب جيلاً ناقصاً متخلفاً .

ب) السفه : ضد الحلم الطيش : الجهل الحادي : السائق

شعر القضايا الوطنية :

س ١: ما الموضوعات التي تناولها شعر القضايا الوطنية في الشعر السعودي ؟

ج ١ الموضوعات هي :

١- الحنين إلى الوطن

٢- التغني بمدن الوطن وقراه وبواديه

٣- الإشادة بأمجاد الوطن ومفاخره

٤- المشاركة في التعبير عن قضايا الأمة ومقاومة الشعوب العربية لألوان الاستعمار

من تلك القضايا :

أ - قضية الثورة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسي

ب- قضية الاحتلال اليهودي لفلسطين .

ج- قضية العدوان الثلاثي على بورسعيد (مصر)

س٢: شغلت القضايا العربية الشعراء السعوديين . ما تلك القضايا ؟ وما دور الشعراء

السعوديين في إبرازها ؟

ج٢: القضايا هي :

١- قضية الثورة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسي ومقاومة الجزائريين ونضالهم

لنيل حريتهم واستقلالهم .

٢- قضية احتلال اليهود للأرض المقدسة ومقاومة شعبها ، فقد صور الشعراء السعوديون آلام الشعب الفلسطيني ومقاومته الباسلة ضد المحتلين وقد ظهرت دواوين تدور كل قصائدها حول فلسطين وآلامها ومقاومتها ومنها :

أ - (فلسطين وكبرياء الجرح) لحسن عبد الله قرشي

ب- (سفارة الانذار) لسعد البواردي

س٣: قضية العدوان الثلاثي على بورسعيد

وقد صدر ديوانان يُصوران ذلك :

أ- (بورسعيد الباسلة) لحسين فطاني

ب- (نار) لأحمد قنديل

ثانيا : الإتجاهات الفنية في الشعر السعودي

س١: كان الأدباء السعوديون على اتصال دائم بمؤثرين أو بمصدرين ثقافيين يخضعون لتأثيراتهما الفنية . فما هما ؟

ج١: المؤثران أو المصدران هما :

١- التراث الأدبي القديم .

٢- الإتجاهات الأدبية الحديثة في الوطن العربي .

ولهذا كانت التيارات التي ظهرت في الشعر السعودي تماثل تلك التي ظهرت في البلاد العربية .

س٢: ظهر في الشعر السعودي ثلاثة اتجاهات فنية . اذكرها ؟

ج ٢: الإتجاهات الفنية هي :

١- الإتجاه التقليدي

٢- الإتجاه التجديدي

٣- الإتجاه الرومانسي

أ- الإتجاه التقليدي

س ١ : متى ظهر الإتجاه التقليدي في الشعر السعودي ؟ ومن هم شعراؤه ؟

ج ١: ظهر الإتجاه التقليدي في الشعر السعودي منذ أوائل القرن الرابع عشر الهجري .

شعراء الإتجاه هم : ١- محمد بن عثيمين ٢- أحمد إبراهيم الغزاوي

٣- حسين سرحان

س ٢: حاكي شعراء الإتجاه التقليدي في الشعر السعودي شعراء عصرين أدبيين. فما هما ؟

ج ٢: حاكي شعراء هذا الإتجاه :

أ- شعراء عصور الضعف في العصرين العثماني والمملوكي ثم تلاشت عندهم هذه

المحاكاة شيئاً فشيئاً حتى تخلص شعرهم من سمات الشعر في تلك الفترة .

ب- ثم حكاوا شعراء عصور القوة والمجد الأدبي في العصر العباسي وماقبله ، حيث

خضع الشعراء في ذوقهم الفني لذوق الشعر العربي القديم المحافظ على عمود

الشعر ، وعارضوا قصائد القدماء وساروا على نهجهم . كما فعل ابن عثيمين

في معارضة (فتح عمورية) لأبي تمام ، وكما حاكى أحمد الغزاوي قصائد أبي

فiras الحمداني وخاصة في (روميائه).

س٣: ما المراد بالمعارضة الشعرية ؟ وما الروميات ؟

ج٣: المعارضة الشعرية : أن ينظم الشاعر قصيدة يحاكي فيها قصيدة شاعر آخر وتكون قصيدته على وزن وقافية القصيدة المُعارضة ، وأن يتشابه مضمون القصيدتين .

الروميات : قصائد قالها الشاعر العباسي أبو فراس الحمداني وهو في سجن بلاد الروم يُصور آلام وعذاب السجن ، والحنين إلى الأهل والوطن ويحث قومه على فك أسرهم .

س٤: نجد في ديوان (أجنحة بلا ريش) دليلاً على تأثر الشعراء السعوديين بشعراء عصور القوة والمجد الأدبي .

أ- من هو مؤلفه .

ب- ما خصائص شعره فيه التي يُستدل بها على تأثره بالشعر العربي القديم ؟

ج٤ : أ) مؤلف أو كاتب ديوان (أجنحة بلا ريش) هو الشاعر السعودي : حسين سرحان

ب) خصائصه التي يُستدل بها على تأثره بالقدماء هي :

١- متانة نسجه ٢- إحكام قوافيه

٣- صورته الخيالية مستمدة من حياة البادية .

٤- موضوعاته تقليدية معروفة .

٥- كان مُتبدِّياً في خياله وألفاظه ومعانيه .

س٥: ما السمات الفنية لشعر شعراء الإتجاه التقليدي في الشعر السعودي ؟

ج٥: السمات هي :

١- محاكاة شعراء عصور الضعف في (ركافة الأسلوب وتكلف البديع ، وتفاهة الفكرة ..)

٢- التخلص من سمات الشعر في عصور الضعف ومحاكاة شعراء عصور القوة والمجد الأدبي ومعارضة قصائدهم والسير على نهجهم .

٣- خضوعهم في ذوقهم الفني لذوق الشعر العربي المحافظ على عمود الشعر .

الإتجاه التجديدي في الشعر السعودي

س ١ : تأثر شعراء الإتجاه التجديدي في الشعر السعودي بمدرستين فنيتين . ما هاتان المدرستان ؟ ومن هم الشعراء الذين تأثروا بكل مدرسة منهما ؟
ج ١ : المدرستان هما :

١- مدرسة الإحياء : تأثر بها من الشعراء السعوديين

أ - أحمد قنديل

ب- حمزة شحاته

ج- طاهر زمخشري

د- عبد الله بن خميس

٢- مدرسة الديوان : تأثر بها الشاعر محمد حسن فقي

س ٢ : امتدت مدرسة الإحياء إلى شعراء المملكة بكل مؤثراتها :

أ - من هم شعراء مدرسة الأحياء ؟

ب- ما الطرق أو عوامل التأثير والتأثير بين الشعراء السعوديين وشعراء مدرسة

الأحياء ؟

ج ٢ : أ - شعراء مدرسة الإحياء :

١- محمود سامي البارودي (كان رائدا لتلك المدرسة)

٢- أحمد شوقي

٣- وحافظ إبراهيم

٤- أحمد محرم

٥- خليل مطران .. الخ

ب - طرق أو عوامل التأثير هي :

١- اطلاع الشعراء السعوديين على دواوين الشعراء العباسيين المرموقين (مثل المتنبى وأبي تمام والبحتري والشريف الرضي)

٢- اطلاع الشعراء السعوديين على قصائد شعراء مدرسة الإحياء منشورة في الصحف والمجلات والكتب .

٣- الاتصال المباشر حيث كانت تربط بين الشعراء السعوديين وشعراء مدرسة الإحياء علاقات تعارف وصدقة .

س٣: انطلق الشعراء المجدون السعوديون إلى أفق أوسع من شعراء مدرسة الإحياء وتأثروا بفئة من الشعراء والنقاد .

أ- ما اسم هذه الفئة أو المدرسة ؟ وما الذي كانت تأخذ على شعراء مدرسة الإحياء؟

ب- ما الجديد الذي ظهر في شعر المجددين السعوديين نتيجة تأثرهم بتلك المدرسة؟

ج٣ : أ - المدرسة هي مدرسة الديوان . كانت تأخذ على مدرسة الإحياء مأخذ منها :

(١) تمسك شعراء مدرسة الإحياء بالموضوعات القديمة للشعر العربي .

مأخذ على الشاعر في البيت : يؤخذ على الشاعر وصفه الدهر بالبخل الشديد وذلك لأنَّ الدهر هو الله وقد نهينا عن سبِّ الدَّهر .

معنى البيت : يقول طلبت من الدهر أموراً أريدها ولكنه بخل بخلًا شديدًا وأعطاني مالا أريده .

(٢) البيت الثاني :

المفردات والبلاغة :

* تجهمّ : تغير بصورة كريهة

* قوله شهيداً : يُوحى بنبل المطلب الذي إن قُتِل الإنسان في سبيله فهو شهيد .

* في البيت صورة خيالية في قوله : تجهم وجهه حيث شبّه الدهر بإنسان يغضب ويقابل غيره بوجه كريه.

* المعنى : لما عاتبت الدهر - لأنه لم يُعطني ما أريد تغيّر وجهه وقابلني بصورة كريهة أيقنت أنه قاتلي ، وسأموت شهيداً مطالبي .

* يؤخذ على الشاعر وصفه الدهر بتلك الصفات وذلك لأن الدهر هو الله . والله جل وعلا لا يُوصف بها.

(٣) في البيت الثالث : لون من ألوان البديع (طباق) في (البيض ، السود) ، (تسرّني - يشقيني) .

* متى توصف الأيام بالبيض ؟ توصف بأنها أيام بيض إذا كانت أيام سعد وهناء ورغد عيش ومسرات . * ومتى توصف بالسود ؟ إذا كانت أيام مصائب وشدائد وبؤس وشقاء .

* تبدو النظرة المتشائمة للحياة حيث وصف أيامه بأنها أصبحت أيام بؤس وشقاء وكوارث ومصائب ولم تعد أيامه أيام سعد ومسرات ولذا لم يعد يشعر بالشقاء والبؤس فقد ألفهما .

٤) البيت الرابع : رُب حرف جر شبيهه بالزائد يفيد التقليل أو التكثير

* قذاها : آلامها - ومُكدراتها

* كشفت غطاءها : صورة خيالية حيث شبه النعمى بالقدر الذي له غطاء وإذا رفع ذلك الغطاء عرف ما بداخل القدر .

* المعنى : الذي يقصده أن بعض النعم لو رفع الغطاء عنها وعرفت حقيقتها لفرّ كثير ممن يحسدون على تلك النعمة من مكدراتها وآلامها .

٥) البيت الخامس :

تُضْفٍ : تزد

لا دامت : لا بقيت

برود : جمع بُرد وهو اللباس

* في البيت صورة خيالية شبه النعمة بإنسان له برود يلبسها ويزيد غيره عزة .

أو شبه النعمة بالبرد الذي يُلبَس .

* المعنى : إذا كانت النعمة لم تزدني عزة وشرفاً فإني أسأل الله أن ينزع عني ثوب تلك النعمة وألا يديمه علي .

* تعليق :

- يبدو في الأبيات سمات الإتجاه الفني لدى الشاعر عبد الرحمن شكري ومنها :

١- بروز الذاتية لدى الشاعر .

٢- ذاتيته مُجللة بالكآبة والنظرة القائمة للحياة فأيامه سود،والدهر يقابله بوجه عبوس كرية

٣- الأبيات حديث نفس تترجم عن دخالها وأحاسيسها وآلامها .

أسئلة للتطبيق :

س ١: ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة ؟

ج ١ : الديوان هو (قَدْرٌ وَرَجُلٌ)

س ٢: من هو الشاعر الذي عاش محمد حسن فقي الإطار الفني الذي عاشه ذلك الشاعر ؟

ج ٢: الشاعر هو : أحد شعراء مدرسة الديوان (عبد الرحمن شكري)

س ٣: ما سمات ذلك الإطار الذي عاشه الشاعر ؟

س ٤: متى تكون الأيام بيضاً ؟ ومتى سوداً ؟

س ٥: أخذ على الشاعر مأخذ عقديّة . عين مواضعها وبين المآخذ ؟

الاتجاه الرومانسي في الشعر السعودي

س ١ : ظهر الاتجاه الرومانسي في الشعر السعودي نتيجة لمجموعة من العوامل . ما هي .

ومن هم شعراء هذا الاتجاه ؟

ج ١: من العوامل :

١- حالة القلق النفسي الذي انتاب الشباب العربي بسبب بعض الظروف الاقتصادية والاجتماعية.

٢- اطلاع شعراء هذا الاتجاه على نماذج الشعر العربي لمدرسة المجر ومدرسة أبولو الرومانسيتين .

شعراء هذا الإتجاه :

١- الأمير عبد الله الفيصل ٢- عبد الله الصالح العثيمين

٣- حسن عبد الله القرشي

٤- محمد حسن عواد

٥- سعد البواردي

٦- إبراهيم الداغ

س٢: اذكر سمات الرومانسية في الشعر السعودي الرومانسي؟

ج٢: سمات الرومانسية في شعر الشعراء الرومانسيين هما :

١- بروز الذاتية وتأمل الذات في شعرهم .

٢- الميل إلى الإنطواء والحزن والشعور بالوحدة .

٣- الإغراق في التشاؤم واستعذاب الآلام .

٤- كانوا يسبحون في أودية الأحلام والأوهام يبحثون شكواهم وآلامهم .

نموذج من الشعر الرومانسي في الشعر السعودي

أبيات لإبراهيم الداغ (حفظ)

١- تواسيني : تخفف آلامي وتسرّي عني

* أناجي : ناجاه : ساره بحديث

الطرف : العين الرائي : الناظر

* في النجوم تواسيني ، أناجي طرفها الداني

صورة خيالية شبه فيها النجوم بإنسان يشعر بآلام الآخرين ويأرق لحالهم .

* تبدو في البيت سمة من سمات الرومانسية وهي الإمتزاج بالطبيعة وتصوير النفس من

خلالها فالنجوم تواسي الشاعر عندما أحست بأحاسيسه وآلامه فأخذ يخطب وُدّها ويُسارها

بحديث الود ويُنَاجي طرفها الناظر إليه .

٢- غلائله : جمع غلاله وهي لباسه الأسود

* ينعاني : ينقل خبر موتي النعي : نقل خبر الموت

* تبدو في البيت سمة من سمات الرومانسية وهي النظرة القائمة فيخيل إليه أن الليل ارتدى رداءه الأسود حداداً على الشاعر إذ جاء يحمل خبر موت الشاعر .

٣- الورق : جمع ورقاء وهي الحماسة

* النواح : البكاء بصوت عالٍ حزين

واهن ، واني : ضعيف

* يبدو الإغراق في التشاؤم . فإذا سمع الورقاء تهدل طلب منها أن تكف عن النواح بصوتها الضعيف لأنه يُخيل إليه أنها تبكيه .

التعليق على أبيات الدامغ

تعتبر الأبيات نموذجاً للشعر الرومانسي السعودي المتأثر بالرومانسية نتيجة لاطلاع السعوديين على شعر مدرستي أبولو والمهجر . ومن سمات الرومانسية فيها :-

١- الذاتية حيث عبر الشاعر في الأبيات عن ذاته ومشاعره .

٢- الذاتية مغلقة بالكآبة والتطير أو التشاؤم فالليل ارتدى رداءه الأسود حدادا عليه ، وقد جاء ينعاه ، والورقاء تبكيه بهديها .

٣- النظرة القائمة للحياة ، فالحياة تستغرقها الآلام والدموع . فكثرت الشكوى فالنجوم تبصر آلامه وأحزانه فتواسيه .

أسئلة للتطبيق

س١: اذكر عوامل ظهور الرومانسية في الشعر السعودي ؟ من هم شعراء هذا الإتجاه ؟

س٢: ما المدارس الفنية التي تأثر بها الرومانسيون السعوديون ؟

س٣: اشرح البيت الثاني وبين سمة من سمات الرومانسية فيه ؟

س٤ : ما اللون العاطفي السائد في الأبيات ؟

س٥: اذكر معاني المفردات التالية : (النواح - واني) في البيت الثالث

وهل تجد فرقا بين (واهن) و (واني) وما الذي يؤخذ على الشاعر في البيت؟

ثالثا : نهج القصيدة السعودية

س١: لم يلتزم الشعراء السعوديون بشكل القصيدة العربية المحافظ على عمود الشعر

أ - ما المراد بعمود الشعر ؟

ب- ما السمات العامة لشكل القصيدة في الشعر السعودي ؟

أ (عمود الشعر : أن تكون القصيدة ذات وزن واحد وقافية واحدة ، ومكوّنة من أبيات مشطورة إلى شطرين .

ب (سمات شكل القصيدة السعودية هي:

١- التزم بعض الشعراء بالقالب أو الشكل التقليدي للقصيدة العربية المحافظ على

عمود الشعر

٢- لم يلتزم الشعراء السعوديون المعاصرون بصورة القصيدة العربية المألوفة

المكونة من أبيات مشطورة إلى شطرين .

٣- تجاوز بعضهم الشكل التقليدي إلى (الشعر الحر) الذي يعتمد على :

أ- تعدد القوافي وتنوع الأوزان .

ب- تكرار التفعيلة الواحدة ، دون الالتزام بنظام الأبيات الكاملة المتتابعة .

ج- عدم الإلتزام بالقافية الواحدة لكل قصيدة وهو النظام الذي أطلق عليه في بعض

الأحيان (الشعر المرسل)

نماذج من الشعر السعودي

العز والمجد لابن عثيمين

التعريف بالشاعر

س١: متى وأين وُلد الشاعر محمد بن عثيمين ؟

ج١: وُلد عام ١٢٦٠هـ في بلدة السلمية من قرى الخرج وتوفي سنة ١٣٦٣هـ

س٢: ما مصادر ثقافته ؟

ج٢: (١) تعلم القراءة والكتابة في الكتاب

(٢) تعلم قراءة القرآن الكريم في المساجد

(٣) تزود العلوم بالإطلاع على كتب التراث

س٣: بِمَ يُوصَفُ عصر ابن عثيمين ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

ج٣: يُوصَفُ عصره بأنه عصر اضطرابات ، وهذا جعله لا يستقر في وطنه ، وأخذ في

الترحال والتجوال بين بلدان الخليج . وكان خلال ذلك يتزود من العلوم ، ويتصل بأمرء

الخليج ويمدحهم بقصائده .

س٤: كيف بدأ ابن عثيمين حياته الشعرية ؟ وما أثر اليقظة الفكرية في المجتمع السعودي على شعره ؟

ج٤: بدأ حياته الشعرية بالشعر العامي ثمَّ تحوَّل عنه إلى الشعر الفصيح تبعاً لليقظة الفكرية في المجتمع.

س٥: ما سمات أو مميزات أسلوبه في شعره ؟

ج٥: يمتاز بما يلي :

١- الجزالة في الألفاظ

٢- إصابة المعنى

٣- إجادة الوصف

٤- اختيار الكلمة

٥- الإكثار من الغريب ليحاكي فحول الشعراء في العصر العباسي

س٦ : ما آثاره الأدبية ؟

ج٦: له ديوان شعر مطبوع أغلبه في المديح

النص :

شرح الأبيات والتعليق عليها وبيان ما فيها من صور خيالية .

* الأول : الهدية : السيوف

القضب : القاطعة

المعنى : ينتصر الشاعر لمبدأ القوة فيقول : العز والمجد لا يتحققان بالرسائل المنمقة والخطب الرنانة بل بالشجاعة والإقدام في الحرب .

* الثاني : المواضي : السيوف القاطعة

أماً : قُدا

خالج : ساور ، خامر

الأرب : الذكي البصير

في البيت صورة خيالية شبه فيها السيوف بإنسان نافذ القول إذا قضى أمرا فإن أمره
وحكمه لا يعتريه شك بل نافذ .

المعنى : إن حل المشكلات يكون بالسيوف القاطعة التي تقضي بأحكام لا يعترىها الشك بل
هي أحكام نافذة .

*** الثالث :**

العلا : العلياء الوغى : الحرب

الندى : الكرم المعارج : جمع معراج وهو السلم

الأسنى : الأعلى الرتب : جمع رتبة وهي المنزلة

في البيت صورتان خياليتان

أ - في يبني العلا : شبه العلا ببناء يبني بالكرم والشجاعة

ب- في هما المهارج : شبه الندى والوغى بالسلم الذي يصعد به إلى أعلى الرتب .

المعنى : لا يبني العلا إلا بمثل صفات الملك عبد العزيز من كرم وشجاعة يصعدان بالمرء
إلى أعلى المنازل .

*** الرابع :**

المشمعل : النشيط أخو غرم : صاحب عزيمة

يُشيعه : يُصاحبه صروم : قوي شجاع

المعنى : ولا يبني العلا إلا من ينصف بصفات الملك كعبد العزيز من القوة والنشاط ، ومن
يُصاحبه قلب لا يعرف الخوف والوجل .

في البيت وصف حسي للملك بقوله مشمعل أي طويل نشيط .

ووصف معنوي حين وصفه بالقوة والشجاعة فهو لا يخاف ولا يهاب الموت .

* الخامس :

الله طلاب أوتار أسلوب تعجب سماعي

طلاب : صيغة مبالغة تدل على المبالغة والتكثير في الفعل

أوتار : جمع وتر وهو الثار

حنيثا : سريعا مؤتشب : معيب

يصف الملك عبد العزيز بأنه حكيم ويخطط لكل أمر ويعد له عدته . فهو يُعدُّ لإدراك تأثيره السير السريع لتحقيق ثأره . وعزيمته قوية لا عيب فيها .

* السادس :

عزائمهم : جمع عزيمة تسمو : ترتفع ، تعلو

هام : هام الشيء قمته وأعلاه النسر والقطب : نجمان في السماء

المعنى : يمدح الملك عبد العزيز ويصفه بصفته الإمامة فهو الإمام ذو العزيمة القوية التي كادت تسمو به إلى أعلى منزلة في السماء فوق هامة النسر والقطب .

حرص على تلقيبه بصفة الإمامة : ليُضفي عليه الصبغة الدينية الشرعية فهو الإمام الذي تجب طاعته ولا يجوز الخروج عليه .

ثم لوضعه في أسمى منزلة لأن هذه الصفة لا تُعطى إلا لمن اتصف أو يتصف بصفة السمو أو العلو في المنزلة .

في البيت صورة خيالية حيث جعل للنسر والقطب هامة اعتلاها الملك عبد العزيز بقوة عزيمته .

* السابع :

ذلت : خضعت سطوته : جبروته ، فتوته

شوس : جمع أشوس وهو الشجاع العجم : هم الأتراك العثمانيون

العرب : القبائل العربية التي كانت تتاوى الملك عبد العزيز

المعنى : يمدح الملك عبد العزيز بأنه الإمام الذي خضعت لجبروته الجابرة من العرب والعجم . وفي هذا مبالغة في المدح .

* الثامن :

الليث : الأسد ليث الليوث: أشجع الشجعان

الهيحاء: الحرب مضرما: موقدها ومشعلها

المنجب : كثير الإنجاب النجب: جمع نجيب وهو الذكي أو كثير الإنجاب

في البيت صورة خيالية في قوله : ليت الليوث شبه الملك عبدالعزيز بالليث (الأسد) في شجاعته

المعنى : يمدح الملك عبدالعزيز ويصفه بالشجاعة بل هو أشجع الشجعان الذي لا يخاف الحرب بل يوقد نارها ويخوض غمارها ، ويصفه بأنه السيد المنجب ابن سادة نجب .

* التاسع :

قوم : آل سعود عمّد : جمع عمود وهو مايقوم عليه البيت

الطنب : جمع طنب وهو الحبل الذي يمسك الخيمة

في البيت صورة خيالية في " وهم لا عمد ممدودة البيت . شبه فيها آل سعود بعمود البيت وطنبه وأوتاده . وجه الشبه القيام والثبات أو الاستقرار

المعنى : يمدح آل سعود ويصفهم بأنهم زينة الدنيا وسبب بهجتها وسرورها وأنهم سبب قيام الملك واستقراره فعلى أكتفاهم قامت الدولة وبهم استقرت .

في البيت مدح للأصل والفرع : فالأصل (عبدالعزیز وأبناؤه) هم العمدة التي قام البيت عليها والفرع هم الطنب أي (الأبناء)

* العاشر :

قاطبة : عامتهم المين : الكذب والخداع

في البيت صورة خيالية مستمدة من الشعر القديم نجدها في شعر النابغة يمدح ويعتذر للنعمان بن المنذر في قوله :

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يُبد منهن كوكب

شبه ابن عثيمين الملك عبد العزيز بالشمس التي تُشرق فيعم نفعها الجميع .

المعنى : يمدح الشاعر الملك عبد العزيز بسمو المنزلة وعموم النفع فهو شمس ملوك الأرض جميعهم بلا كذب أو خداع .

المناقشة

س١: ما المناسبة التي قيلت فيها القصيدة ؟

ج١: قال ابن عثيمين القصيدة في مدح الملك عبدالعزیز مشيداً ومهنئاً بانتصاراته بعد دخوله الأحساء وسائر المنطقة الشرقية .

س٢: عارض ابن عثيمين شاعراً عربياً قديماً . من هو ذلك الشاعر ؟ وما اسم القصيدة التي عارضها ابن عثيمين ؟ وفيم عارضه فيها ؟

ج٢: عارض الشاعر العباسي أبا تمام في قصيدته (فتح عمورية) التي مدح فيها الخليفة العباسي المعتصم بعد انتصاره على الروم في تلك الموقعة . عارضه في :

١- أسلوبه في اختياره للألفاظ الجزلة والتراكيب القوية والخيال المصور

٢- مضمونه من خلال اعتماده على الصفات التي كان يُنعت بها الممدوح في الشعر القديم.

س٣: لابن عثيمين قدرة أسلوبية تقربه من فحول الشعراء القدماء . بيّن ذلك

ج٣: نجد ذلك في :

١- مستوى لغته

٢- تراكيبه وجمله

٣- اختياره لألفاظ ذات صدى موسيقي ضخم

٤- اختياره للصور الخيالية المؤثرة

س٤: ضع عنوانا لثلاثة أبيات الأولى ؟ وما الصلة بينها وبين المدح ؟

ج٤: العنوان هو الانتصار لمبدأ القوة (مبدأ القوة) والصلة بينها وبين المدح هي أن ابن عثيمين يريد أن يقول إن الملك عبد العزيز لم يلجأ للقوة إلا لأنه يريد أن يحقق العز والمجد لأمته وأن يرتقى بها سلم المجد ولهذا لجأ إلى القوة واعتمد عليها .

س٥: البيت الثاني برهان وتأکید لما جاء في البيت الأول . بين ذلك ؟

ج٥: يؤكد انتصاره لمبدأ القوة الواردة في البيت الأول حيث يجعل ما تحكم به السيف القاطعة حكماً لا يعتريه شك وأنه حكم نافذ ، فالسيف هي التي تحسم الأمر إذا تردد المترددون وارتاب المرتابون .

س٦: ما الغرض البلاغي من تقديم الصفات وتأخير ذكر اسم الموصوف بها ؟

ج٦: الغرض هو التشويق وهذا الأسلوب أبلغ لأنه يشوق القارئ أو السامع لمعرفة اسم ذلك الموصوف فإذا ذكر اسمه تمكن من نفس وقلب السامع فلا ينساه ولا ينسى صفاته التي وُصف بها.

س٧: في الأبيات مدح للأصل والفرع . اكتب البيت الدال على ذلك ؟

ج٧ : البيت هو التاسع

س٨: ابن عثيمين بدوي الصور الخيالية . التقط من النص ما يدل على ذلك ؟

ج٨: نجد ذلك في البيت التاسع

س٩: ما منزلة هذه القصيدة في شعر ابن عثيمين ؟

ج٩: هذه القصيدة هي أول قصيدة نظمها في مدح الملك عبد العزيز بل هي أفضل ما مدح به.

س١٠: قال ابن عثيمين

لكن شمس ملوك الأرض قاطبة عبد العزيز بلامين وكذب

ابن عثيمين متأثر في هذا البيت بشاعر عربي آخر فمن هو ؟

وما البيت الذي أخذ ابن عثيمين فكرته منه ؟

ج ١٠: الشاعر متأثر بالنابغة الذبياني والبيت هو قول النابغة :

فإنك شمس والملوك كواكب

إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

س ١١ : وازن بين :

(١) قال ابن عثيمين :

لكن شمس ملوك الأرض قاطبةً عبد العزيز بلامين ولاكذب

(٢) قال النابغة الذبياني :

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب

ج ١١ : عند الموازنة نجد أمرين هما :

(أ) كلا الشاعرين شبه ممدوحة بالشمس سمواً ورفعةً وعظم شأن .

لكننا نجد النابغة جعل الملوك - الذين فاقهم سمعةً ورفعةً - جعلهم كواكب لها صفة السمو والعلو ولا نجد هذا في بيت ابن عثيمين الذي جعل الممدوح شمس ملوك الأرض ، ولكنه لم يصفهم بما يدلّ على سموهم كما فعل النابغة .

(ب) و نجد في بيت ابن عثيمين نظماً في قوله :

بلا مينٍ ولا كذب . وذلك لأنّ المين والكذب بمعنى واحد . فزاد بلا كذب ليستقيم له الوزن والقافية ولا نجد ذلك في بيت النابغة .
لذا نحكم بفضل النابغة وسبقه وتفوقه .

النثر السعودي المعاصر

س١: ينحصر النثر الفني السعودي في نوعين ، فما هما ؟

ج١ : ينحصر في : (١) فن القصة (٢) فن المقالة

س٢ : ينحصر النثر السعودي في فني القصة والمقالة.فما الذي يُلاحظ حول هذين الفنيين ؟

ج٢ : يُلاحظ حولهما ما يلي :

(١) أنّ فن المقالة تفوّق عند الأدباء السعوديين على فن القصة بأنواعها المختلفة
كَمَّا وكيفياً .

(٢) أنّ بعض الشعراء السعوديين شاركوا في الكتابة في هذين الفنيين النثرين .

أولاً : القصة :

س١: تختلف القصة باختلاف البناء الفني واللّغة والأسلوب ، فما هي أنواعها ؟

ج١ : أنواع القصة هي :

(١) الرواية (القصة الطويلة) .

(٢) القصة .

(٣) الأفضوصة (القصة القصيرة) .

س٢ : ما أول عملٍ قصصي ظهر في الأدب السعودي ؟ ومن هو مؤلفه ؟

ج٢ : أول عملٍ قصصي ظهر في الأدب السعودي هو : قصة (التوأمان) لعبد القدوس

الأنصاري .

٢ - افتقارها إلى الأسلوب التصويري بدلاً من الأسلوب التقريري .

٣ - الخلط بين خصائص القصة القصيرة وخصائص الرواية .

س٦: بِمَ تَمَيَّزَتُ المرحلة الثانية للقصة السعودية ؟

ج٦ : تميزت المرحلة الثانية بـ :-

(١) عودة الشباب السعودي - الذي كان موفداً للخارج - مزوداً بالثقافات المختلفة .

(٢) ازدياد صدور الصحف والمجلات ، ووفود مثيلاتها العربية وهي حافلة بالأعمال القصصية المتقنة .

(٣) إدراك الكتاب السعوديين - المتأثرين بالثقافات الجديدة والمطلعين على الادب في البلاد العربية - أنَّ القصة ليست رَصَفَ كلام جميل ، بل هي بناءً فنيٌّ متكامل .

س٧ : ما العوامل التي هيأت لتطور القصة السعودية بعد الحرب العالمية الثانية ؟

ج٧ : (١) عودة الشباب السعودي الذي كان موفداً للخارج مزوداً بثقافات مختلفة .

(٢) ازدياد صدور الصحف والمجلات ، ووفود مثيلاتها العربية حافلة بالأعمال القصصية المتقنة .

(٣) إدراك الكتاب السعوديين المتأثرين بالثقافات المختلفة ، أنَّ القصة ليست رصف كلام جميل بل هي بناءً فني متكامل .

س٧: من هو رائد الفن القصصي في الأدب السعودي ؟ وما أعماله القصصية ؟ وما الأسلوب الذي اعتمد عليه في معالجة قصصه ؟

ج ٧ : رائد الفن القصصي في الأدب السعودي هو : حامد دمنهوري

- أعماله القصصية هي (١) (ثمن التضحية) التي نشرت عام ١٣٧٩هـ —
(٢) (مرت الأيام) التي نشرت عام ١٣٨٣هـ .
* اعتمد في بناء قصصه على (المنولوج الداخلي) وهو ما يسميه علماء النفس
(الاستبطان) أي كشف خفايا النفس من الباطن .

رواية ثمن التضحية

س١: أين وقعت أحداث رواية (ثمن التضحية) لحامد دمنهوري ؟

ج١ : وقعت أحداثها بين مكة والقاهرة

س٢: ما الشخصيات التي دارت حولها أحداث رواية (ثمن التضحية) لحامد
دمنهوري ؟ وعرف بكل شخصية تعريفاً موجزاً .

ج٢ : الشخصيات هي :

١- أحمد : بطل الرواية الذي أرسله أبوه إلى القاهرة ليدرس الطب بعد أن عقد له على
ابنة عمه (فاطمة) ثم أحب شقيقة صديقه (مصطفى لطفى) لكنه ضحى بحبه ليكون
وفياً لابنة عمه .

٢ - فاطمة : ابنة عم البطل (أحمد) التي عاد إليها وبنى بها بعد عودته إلى مكة .

٣ - الشيخ عبدالرحمن : والد البطل (أحمد) وهو تاجر في مكة ورب أسرة مكونة
من أربعة أبناء (ثلاثة ذكور وبنت واحدة)

٤ - مصطفى لطفى : صديق البطل (أحمد) في القاهرة .

٥ - فاييزة : شقيقة (مصطفى لطفى) والتي أحبها البطل (أحمد) وضحى بحبها
وعاد إلى وطنه ليتزوج بابنة عمه .

س ٣ : لمَ عارض الشيخ عبدالرحمن - ترشيح (مدرسة تحضير البعثات) لابنه أحمد لإكمال تعليمه الجامعي ؟

ج ٣ : عارض على الترشيح لأسباب منها :-

- (١) شفقة على ابنه من الغربية .
- (٢) خوفاً من أن يتعب في الدراسة .
- (٣) إدراكاً لما سوف تحسه الأسرة من شوق إليه بعد ابتعائه .

س ٤ : صوّرت رواية (ثمن التضحية) شخصية البطل (أحمد) منذ سفره إلى القاهرة حتى عودته إلى مكة ، بين ذلك :-

ج ٤ : برزت صورة البطل خلال إقامته في القاهرة كما يلي :-

- (١) في بداية حياته كان قليل الاختلاط بالناس قليل الأصدقاء .
- (٢) ثم يتعرّف على صديقه (مصطفى لطفي) و يتزاوران ويرى أخت صديقه (فائزة) فيعجب بها لأنها في هدوء ابنة عمه (فاطمة) .
- (٣) ثم ينزلق في عالم العاطفة ، إلا أنه يُقرر الابتعاد عن بيت صديقه إنقاداً لنفسه ، واستجابةً (لطبيعة الاتزان) التي تتصف بها الشخصية العامة للبطل، وشخصيات روايات (حامد دمنهوري) .

س ٥ : ما الجوانب التي صورتها رواية (ثمن التضحية) ؟

ج ٥ : الجوانب التي صورتها هي :

- (١) صورت البيئة الحجازية .
- (٢) حياة الأسرة المتوسطة السعودية .

(٣) صورت المجتمع الذي تعيش فيه الأسرة المتوسطة السعودية من تقاليد البيع

والشراء ، وهموم التجار وأحاديثهم •

(٤) التطور الذي طرأ على البيئة الحجازية بعد الحرب العالمية الثانية •

(٥) بينت العوامل الجديدة التي اقتضت تغييراً عقلياً وجوباً في حياة المثقفين الذين

اتصلوا بالتعليم الجامعي خارج بلادهم •

(٦) صورة مشكلة اجتماعية حين تفتحت أعين بعض المتعلمين الجامعيين على بنات

مثقفات من بيئة غير بيئتهم مما جعلهم يختارون شريكات حياتهم من تلك

البيئة •

س٦ : ما المشكلة الاجتماعية التي صورتها رواية (ثمن التضحية) لحامد دمنهوري ؟

وكيف وضع الكاتب حلاً لها ؟

ج٦ : المشكلة هي تفتح عيني (أحمد) على بنت مثقفة من بيئة غير بيئته ، وحدوث

تقارب ثقافي وفكري وعاطفي بينهما مما كاد يُهدد حياته وزواجه من ابنة عمه

(فاطمة) •

وضع الكاتب حلاً لهذه المشكلة حين اخضع البطل لمنطق العقل وغلبه على منطق

العاطفة فجعله يضحّي بحبه استجابة لمنطق العقل واستجابة لطبيعة الاتزان التي تتصف

بها شخصية البطل •

س٧ : ظهر الصراع الداخلي في نفس البطل في مرحلتين ؟

(أ) ما هما ؟ وما الذي يُلاحظ عليه ؟

(ب) ما الطبيعة التي تطبع الشخصيات الروائية لحامد دمنهوري ؟

ج ٧ : (أ) ظهر الصراع في مرحلتين :-

الأولى : حين يرغب في السفر إلى القاهرة لإكمال تعليمه الجامعي ، ورفض أهله .

الثانية : الأزمة العاطفية التي عاناها حين أحب أخت صديقه فائزة ، وقاوم هذا الحب إبقاءً على زواجه من ابنة عمه فاطمة .

ما يُلاحظُ عليه : أن الكاتب كان من الممكن أن يرفع الصراع إلى مستوى أعلى مما فعل لو لم يخضع لمنطق العقل ويُغلبه على منطق العاطفة .

(ب) الطبيعة هي : طبيعة الاتزان التي تتميز بها الشخصية العامة السعودية هي التي تطبع الشخصيات الروائية لحامد دمنهوري .

س ٨ : إلى أي مدى نجح حامد دمنهوري في روايته ؟

ج ٨ : نجح حامد دمنهوري في :

(١) صياغة أسلوبه صياغة متقنة تتناسب الأسلوب الروائي إلى حد كبير .

(٢) توخي الجمال الفني في الأسلوب أحياناً .

س ٩ : أ) ما الجو الذي وُلدت فيه القصة السعودية بعد الحرب العالمية الثانية ؟

ب) وما سماتها في هذه المرحلة ؟

ج) اذكر أسماء القصص في تلك الفترة منسوبة لأصحابها .

ج ٩ : الجو الذي ولدت فيه القصة السعودية يوصف بأنه :

أ) جو الاستقرار السياسي والاقتصادي .

حيث ظهر في هذا الجو - نتيجة للاستقرار - قيمٌ حديثةٌ في الأخلاق والحكم والحياة، وعبرَ الكتاب عن أنفسهم بأقلام جديدة الألوان وبأصوات مختلفة النبرات ، وحملت الصحف عبء التعبير عن تطلعات المجتمع وأبانت عن التيارات المتدافعة فيه .

(ب) السمات العامة للقصة الفنية السعودية هي :

(١) تخلصت إلى حد كبير من الأسلوب السطحي •

(٢) اتجهت إلى التصوير الإنساني •

(٣) لم تتخل عن المضامين الاجتماعية •

(٤) تنوعت اتجاهاتها الفنية ومنها :-

أ - الاتجاه الرومانسي •

ب - الاتجاه الواقعي •

ج - الاتجاه التاريخي •

د - منها ما اعتمد على الأسطورة كرمز •

(ج) من نماذج هذه القصص :-

(١) (شبح من فلسطين) و (دعوة إلى الأخرة) لسعد البواردي •

(٢) (عروس من القاهرة) لغالب أبي الفرج •

(٣) (أرض بلا مطر) لإبراهيم الناصر •

(٤) (المتسولة) و (التضحية) لأمين الرويحي •

ثانياً : المقالة :

س١: احتلت المقالة المكانة الأولى بين فنون النثر في الأدب المعاصر ، بمَ تُعلَّل ذلك ؟

ج١ : السبب هو : ما تتميز به المقالة من سمات تخول لها هذه المكانة ، إذ يكفي أن يختار الكاتب فكرة تشغل ذهنه ، فيفصلها ويوضح معالمها ويؤدّيها بالأدلة والبراهين دون قيود عروضية كما في الشعر أو قيود البناء الفني كما في القصة .

س٢: بمَ ارتبطت نشأة المقال في الأدب السعودي ؟

ج٢: ارتبطت نشأته بنشأة الصحف .

س٣: مرت المقالة في الصحف السعودية بمراحل ، ما هي ؟

ج٣: المراحل هي :-

(١) مرحلة ما قبل تأسيس المملكة .

(٢) المرحلة الثانية من تأسيس المملكة إلى نهاية الحرب العالمية الثانية (١٣٥١-١٣٦٥هـ)

(١٣٦٥هـ-)

(٣) المرحلة الثالثة هي : المقالة بعد الحرب العالمية الثانية .

س٤: صف المقالة السعودية في الفترة التي سبقت تأسيس المملكة .

ج٤: ما توصف به المقالة هو :-

(١) كانت المقالة تنوء بالتكلف والتصنع .

(٢) كانت مثقلة بالسجع والمحسنات البديعية .

(٣) تفاهة الفكرة فيها .

(٤) تهافت أو ضعف الأسلوب وركاكته .

س ٥ : ارتقى فن المقالة مضموناً وشكلاً بفضل صحيفتي (القبلة) و (أم القرى) وضح ذلك ؟

ج ٥: كانت صحيفة القبلة المدرسة الأولى التي علّمت السعوديين الفن الصحيح لأدب المقالة مضموناً وشكلاً ثم رافقتها وتلتها صحيفة أم القرى في إرساء قواعد هذا الفن و استطاعت المقالة :-

- (١) أن تتحرر من الأسلوب القديم .
- (٢) أن تختار الموضوعات ذات الأهمية للمجتمع العربي والإسلامي .
- (٣) أن تعرض الأفكار في وضوح وبساطة .
- (٤) لم تتخلص تماماً من بعض المحسنات مثل السجع ولكنه سجع مقبول .

س ٦: ما السمات الفنية للمقالة السعودية في المرحلة من تأسيس المملكة حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ؟

ج ٦ : السمات الفنية هي :-

- (١) التحرر من الأسلوب القديم (الذي كانت تتصف به المقالة قبل تأسيس المملكة) .
- (٢) اختيار الموضوعات ذات الأهمية للمجتمع العربي والإسلامي .
- (٣) عرض الأفكار في وضوح وبساطة .
- (٤) لم تتخلص تماماً من بعض المحسنات البديعية كالسجع .

س٧ : بمَ تميّزت المرحلة الثانية للمقالة السعودية (المقالة بعد الحرب العالمية الثانية) ؟
وما دور الصحافة في هذه المرحلة ؟

ج٧ : تميزت المرحلة بـ :

(١) ظهور مجموعة من الصحف السعودية .

(٢) كان اصحابها هم أدباء البلاد كتبها وشعراؤها . كان للصحافة الفضل الكبير

على الأدب عامة والمقالة خاصة وذلك :-

١ - لأنها كانت ميداناً استمر الأدباء الكبار يكتبون فيه مقالاتهم .

٢ - لأنها كانت مكاناً تربى فيه جيل من الكتّاب الناشئين الذين أخذوا يحتلون مكانتهم الأدبية بثقافتهم المتنوعة وبخروجهم على كثير من القيود الفنية التي كانت تكبل كبار الكتاب .

س٨ : تتوعدت المقالات في الصحف السعودية فما هي ؟

ج٨ : أنواع المقالات في الصحافة السعودية هي :-

١- المقالة الدينية .

٢- المقالة النقدية .

٣ - المقالة الأدبية .

٤ - المقالة الاجتماعية .

٥ - المقالة السياسية

٦ - المقالة الاقتصادية .

س٩ : ما موضوع المقالة الدينية ؟ أذكر أسماء ثلاثة من كتاب المقالة الدينية وانسب إليهم كتبهم التي جمعوا فيها مقالاتهم .

ج٩ : تدور المقالة الدينية حول شرح الدعوة السلفية للشيخ محمد بن عبد الوهاب .

كتابها هم :-

١ - محمد أحمد باشميل : جمع ما كتبه وأذاعه في كتب

(١) (لهيب الصراحة يحرق المغالطات) .

(٢) (صراع مع الباطل) .

(٣) (القومية في نظر الإسلام) .

٢ - أحمد عبدالغفور العطار : وهو من الأدباء الذين تحدثوا عن الإسلام وأسرار الشريعة في قضايا العبادات والمعاملات . يمتاز هذا الكاتب بـ : (١) اتساع الأفق .

(٢) آراؤه وأفكاره مقبولة عند مختلف المسلمين .

٣ - حسن عبدالله آل الشيخ : جمع ما كتبه في كتابه (دورنا في الكفاح) .

س١٠ : بم حظيت المقالة الأدبية والنقدية السعودية ؟ ولماذا ؟

ج١٠ : حظيت المقالة الأدبية والنقدية السعودية باهتمام كبير من الكثير من الأدباء السعوديين ، لأنها مجال واسع للكُتَّاب لِبسط آرائهم ، وعرض مناظراتهم مع خصومهم مما أكسبها حيوية وشيوعاً .

س١١ : ما الموضوعات التي تناولتها المقالة الأدبية ، والنقدية ؟ وعلام تدلُّ معالجة الكُتَّاب السعوديين لهذه الموضوعات ؟

ج١١ : الموضوعات التي تناولتها المقالة الأدبية والنقدية هي :

(١) عرضوا آراءهم حول نظرية الشعر .

(٢) تناولوا مفهوم البلاغة .

(٣) تناولوا دور الأدب في بقاء الدولة .

(٤) تناولوا قضية الفصحى والعامية .

تدل معالجة الكتاب لهذه الموضوعات على :-

- أ - إطلاع الأدباء السعوديين على القضايا الأدبية التي كان أدباء البلاد العربية يناقشونها •
ب - و تدلُّ على أنهم لم يكونوا منعزلين عن التيارات الأدبية التي ظلت تتصارع في العالم العربي •

س١٢: فيمَ تفوق فن المقالة على الفن القصصي ؟ وبمَ تعلل ذلك ؟

ج١٢: تفوق فن المقالة على الفن القصصي في :-

(١) مستواه الفني •

(٢) كثرة كتابه •

(٣) شمول موضوعاته . وذلك لأن الصحافة كانت المعين له على

ازدهاره وتقدمه •

س١٣: ما رأي الكاتب حسين سرحان في مهمة الأدب ؟

ج١٣: رأي الكاتب هو : أن تقوى صلات الأدب بالحياة و يندمج فيها ويستعرض صورها

بجلاء ووضوح •

نموذج من النثر السعودي

مقالة (روعة العيد) لزيد بن عبدالعزيز الفياض

التعريف بالكاتب :

س١: متى وأين ولد الكاتب ومتى توفي ؟

ج١ : ولد الكاتب سنة ١٣٥٠هـ في روضة سدير وتوفي سنة ١٤١٦هـ .

س٢: (أ) ما مراكز التعلم التي استقى منها معارفه ؟

(ب) ما الوظائف التي تولاها ؟

ج٢ : أ : مراكز التعلم هي :

(١) المعهد العلمي بالرياض .

(٢) كلية الشريعة .

ب - تولى الوظائف التالية :-

(١) عمل عضواً في دار الإفتاء .

(٢) عمل مدرساً بالمعهد العلمي .

(٣) عمل مدرساً بكلية الشريعة .

(٤) عمل عضواً برئاسة القضاء .

(٥) عمل في وزارة المعارف أعمالاً متعددة آخرها موجهاً في التربية الإسلامية .

س٣: زيد بن عبدالعزيز الفياض من طلائع الكتاب السعوديين .

أ - بيمَ تتميز كتاباته ؟

ب - ما سمات أسلوبه في كتاباته ؟

ج ٣ : أ) تتميز كتاباته بالجرأة والإخلاص ، حيث نقد الكثير من المظاهر السلبية في المجتمع .

ب) سمات أسلوبه فيها هي :-

(١) أسلوبه سهل (سهولة الأسلوب) .

(٢) سلامة التراكيب .

(٣) وضوح الأسلوب فلا تعقيد أو غموض فيه .

س ٤ : لزيد بن عبدالعزيز الفياض مؤلفات كثيرة اذكر أربعة منها .

ج : له مؤلفات منها :-

(١) نظرات في الشريعة .

(٢) صور من الجهاد .

(٣) فصول في الدين والأدب والإجماع .

(٤) من كل صوب (هذا مجموعة مقالات) ومنه أخذتُ مقالة (روعة العيد) .

النص

س ١ : صور الكاتب وقع العيد في النفس وشوق الناس إليه وترقبهم له .

اكتب الأسطر الدالة على هذه المعاني .

ج : تحفظ أربعة الأسطر الأولى و يُستشهد بها .

س ٢ : العيد كلمة عذبة في اللسان مطربة للفؤاد ، طعمها حلو ، ونكهتها شديدة .

أ - ما الفكرة التي تتضمنها العبارة السابقة .

ب - ما معنى شديدة ؟

ج ٢: (أ) الفكرة هي : بيان وقع العيد في النفس .

(ب) شذية : قوية ذكاء الرائحة الطيبة .

الشذو : هو المسك أو رائحته .

س ٣ : ما سبب تسمية العيد بهذا الاسم ؟

ج ٣: العيد لفظ مشتق من عاد يعود عوداً

العود : هو الزيارة ، نقول عاد المريض بمعنى زاره .

وفي العيد يزور الناس بعضهم بعضاً

والعودُ : هو الرجوع والردُّ

وفي العيد يرجع الناس بالزيارة لبعضهم .

س ٤ : بَمَ صَوَّرَ الكاتب انتظار الناس وترقُّبهم للعيد ؟

ج ٤: (١) شَبَّهَ انتظار الناس قدوم العيد بانتظار الأب لابنه .

(٢) شَبَّهَ تَطَّلَعَ وترقُّب الناس للعيد بتطلع وترقب الأم لابنها الذي بعُد مزاره .

(٣) شَبَّهَ فرحة الناس بالعيد بفرحة الحبيب بقاء حبيبه .

س ٥: ما رأيك في خيال الشاعر في النص ؟ وما فائدته ؟

ج ٥: أجاد الكاتب في تجسيد العيد بالشيء المحسوس ذي الطعم الحلو ، والرائحة الذكية

وهو بهذا ينقل لنا شعوره الحقيقي بالعيد ، وأجاد في تصوير انتظار الناس وترقبهم

وفرحتهم بالعيد .

وأجاد في قوله : يسرون صفاً كالبنيان المرصوص

فائدة الخيال هي :

(١) توضيح المعاني التي يرمي إليها الكاتب .

(٢) أعطت الأسلوب سلاسة وقوة وجمالاً .

س٦: لجأ الكاتب إلى استخدام الجمل المترادفة . استخراج بعضها منها وعلام يدل استخدامه لها ؟ وما غرضه ؟

ج٦ : يبدو الترادف في :-

(تبرق أسارير) و (تغمر البهجة محياه)

(تعاون ، تآزر) و (تعاون - تعاضد ، تساند)

(جليلة الهدف والمغزى) و (عظيمة المقصد والغاية)

يدلُّ استخدامه على : ثراء لفظي وثروة لغوية لدى الكاتب . غرضه : أن يُعبر عن غرضه بوضوح وسلاسة .

س٧ : بمَ تصف أسلوب الكاتب وتراكيبه في النص ؟ وما سمات ذلك الأسلوب ؟

ج٧ : يوصف أسلوبه بأنه سلسٌ ، وتراكيبه بأنها رشيقة .

سمات أسلوبه التي أكسبته سلاسة هي :-

(١) استخدام الجمل القصيرة .

(٢) استخدام العبارات المتوازنة .

(٣) اللجوء إلى السجع الجميل .

(٤) استخدام الجمل المترادفة .

س٨ : ما نوع عاطفة الكاتب ؟ وبم تُوصف ؟

ج٨ : عاطفة الكاتب هي : عاطفة البهجة والسرور .

وهي عاطفة جياشة متدفقة ، ولكنه ضبط عاطفته واستخدم عقله عندما أراد أن يوصل المفهوم الحقيقي الشامل للعيد .

س٩ : العيد ميدان للتكافل الإجتماعي . بين ذلك من خلال النص الذي درست .

ج٩ : العيد ميدان للتكافل الاجتماعي لأنه ميدان للمكارم ، وتقوية الوشائج حيث يوجد الغني بما أفاء الله عليه ، ويمنح الفقراء من فضول ما لديه ، لأنه يريد أن يشاركه إخوانه المسلمون السراء ويبادلونه الفرحة .

س١٠ : يفهم البعض أن العيد مجال للاحتفالات المظهرية . ما موقف الكاتب من هذا الفهم؟

ج١٠ : العيد ليس مجرد احتفالات مظهرية وإنما هو موسم للبذل والعطاء ، والتسامح ، والصفاء ، وعمل دؤوب وتكاتف وتعاون بما يكفل للمجتمع التقدم والرفق في شتى مجالات الحياة .

س١١ : ما الذي يُحقِّقه المسلمون من إدراكهم الواعي لمعنى العيد في رأي الكاتب ؟

ج١١ : يُحقق المسلمون مجتمعاً متكافلاً تسوده المحبة والطمأنينة ، والتعاون والتآزر بما يحقق رقي المجتمع وتقدمه .

س١٢ : من أي كتب الكاتب عبدالعزيز الفياض أخذ هذا المقال ؟ وما مؤلفاته ؟

ج١٢ : أخذ هذا المقال من كتابه (من كل صوب) مؤلفاته :-

(١) نظرات في الشريعة .

(٢) صور من الجهاد .

(٣) فصول في الأدب والاجتماع .

(٤) من كل صوب .